

MVRDV
ZAHA HADID
RICARDO CARVALHO
STUDIO BRADASCHIA
NICOLA TOMMASO BETTINI
GOVAERT & VANHOUTTE
PETRINI MALFONA
WANG SHU
PAOLO BODEGA
FUTI INFANTINO
AHR
MASSARENTE ARCHITETTURA

€ 9,95

41

OCTOBER / DECEMBER OTTOBRE / DICEMBRE 2015

PROGETTO

ISSN 1590-7058



PROGETTO

ARCHITECTURE ART COMMUNICATION DESIGN

41

ARCHITETTURA
ARTE
COMUNICAZIONE
DESIGN

INDEX INDICE

first page prima pagina	01	All the world's future Maurizio Bradaschia
architecture architettura	14	MVRDV, four projects MVRD, quattro progetti Maurizio Bradaschia
	26	MMM Coronas Maurizio Bradaschia
	36	Ricardo Carvalho, four projects Ricardo Carvalho, quattro progetti Maurizio Bradaschia
	50	Expansion of the carabinieri station in Saluzzo (CN) Ampliamento della caserma dei carabinieri di Saluzzo (CN) Federica La Rocca
	56	Nuova sede MTA Alessandro Zilio
	62	Villa Graaafjansdijk Villa Graaafjansdijk Maurizio Bradaschia
	70	Case binate, Formello (Roma) Gaetano De Francesco
	76	Wang Shu. Facades as material and tactile stratifications Wang Shu. Facciate come stratificazioni materiche e tattili Giuseppina Scavuzzo
	88	L'Università aperta Federica La Rocca
	98	House M_P, Palazzolo Acreide (Syracuse) Casa M_P, Palazzolo Acreide (Siracusa) Federica La Rocca
	104	A view from the shore, AHR, Stranraer, Scotland Una vista dalla riva, AHR a Stranraer, Scozia Maurizio Bradaschia
	108	Appropriatezza a un tema a un luogo L'ampliamento del cimitero comunale di Rovigo Mauro Marzo
third page terza pagina	114	Scavi nel Futuro Il rapporto con la storia in alcuni aspetti della cultura architettonica italiana del Novecento Antonino Saggio
	122	Nuovi approcci progettuali: la strategia resiliente e il caso dei pocket park di Londra Catherine Dezio
preview anteprima	128	Wine Culture Centre Alessandro Zilio
	132	Semerani e Tamaro a Venezia Alessandro Zilio
chronic cronaca	134	Gillo Dorfles. Essere nel tempo al MACRO 27/11/2015 - 30/03/2016 Federica La Rocca
	136	Michael Graves Maurizio Bradaschia
	140	Palazzo Italia, ornamento o delitto a Expo 2015? Massimiliano Modena

VILLA GRAAFJANSDIJK

VILLA GRAAFJANSDIJK

ARTICLE BY A CURA DI MAURIZIO BRADASCHIA / PROJECT BY PROGETTO DI GOVAERT & VANHOUTTE

In the 9th century, the Graafjansdijk (dike) protected parts of France and Belgium against the storm tides from the North Sea and the Western part of the river Schelde. Currently only a short strip of this dike remains in the rural surroundings of the seaside village of Knokke, near the border with Holland.

Across the road from the Graafjansdijk is the narrow plot, enclosed by an adjacent moat on the north side. The terrain overlooks an open meadow. This geographical context has a major impact on how the design of the villa was perceived.

the ground level of the villa fully occupies the narrow terrain, apart from a small inner garden on the north side. It is completely wrapped in barnwood alongside the road, hiding the garage and creating a private atmosphere for the bedrooms. This materialization produces a solid plinth contrasting with the transparent volume on upper floor. This subordinate upper volume, containing the living room and kitchen, is made completely out of glass and is a lot smaller than the closed volume underneath. The barnwood walls extends 1 meter above the first level and functions as a railing for the terrace.

The north side opens up completely on both levels, allowing views over the meadow from the living room and kitchen on the upper level, as well as from the bedrooms downstairs. The crops growing on the north side still allow for some privacy in

Nel nono secolo, il Graafjansdijk (diga) protesse parte della Francia e del Belgio dalle mareggiate del Mare del Nord e la parte occidentale del fiume Schelda. Attualmente solo una breve striscia di questa diga rimane nella zona rurale del borgo marinaro di Knokke, vicino al confine con l'Olanda.

Sul lato opposto della strada rispetto al Graafjansdijk è ubicato il lotto, stretto, chiuso da un fossato sul lato nord. Il terreno si affaccia su un prato aperto.

Il contesto ha avuto grande influenza sul modo in cui il disegno della villa è stato impostato.

Il piano terra della villa occupa completamente il lotto, eccezione fatta per un piccolo giardino interno sul lato nord.

L'edificio è completamente rivestito, avvolto da tavole di legno lungo la strada, che nascondono il garage e la zona privata delle camere da letto.

Questa spinta matericità enfatizza la solidità del piano terra in contrasto con il volume trasparente al piano superiore.

Questo volume superiore, subordinato, contenente il soggiorno e la cucina, è realizzato completamente in vetro ed è molto più piccolo rispetto al volume chiuso sottostante. Le pareti lignee si protraggono per un metro al di sopra del primo livello fungendo da parapetto per la terrazza.

Il lato nord è completamente aperto su entrambi i livelli, e consente di vedere il giardino dal soggiorno e dalla cucina al piano

62







the bedrooms.

The same architectural materials from the exterior are applied throughout the interior.

The intimate bedrooms combine a cosy black Tadelakt floor and walls with bespoke barnwood furniture. The same flooring continues on the upper level, combined with a bare metal kitchen counter.

The free standing barnwood kitchen closets frame the view over the dike, rather than overexposing it.

Past the counter lies the terrace, where the risen barnwood plinth creates privacy.

superiore, così come dalle camere da letto.

Il verde del giardino accresce il senso di privacy nelle camere da letto.

Gli stessi materiali esterni sono utilizzati all'interno.

Le camere da letto sono caratterizzate da un pavimento in resina bianca e pareti in tavole di legno che contengono i mobili realizzati su misura. La stessa pavimentazione procede al livello superiore, in coloriture congruenti con la cucina metallica. I mobili in legno incorniciano la vista sulla diga, senza sovrapporvisi. Oltre la cucina, la terrazza è protetta dal parapetto in legno.









68





previous and this page
a pagina precedente
e in questa pagina
photo by foto di
Tim Van De Velde