

A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU

CITTÀ CHE SI ADATTANO?

ADAPTIVE CITIES?

4 TOMI
BOOKS | **1**

INSIGHTS

4

CITTÀ CHE SI ADATTANO? ADAPTIVE CITIES?

a cura di
edited by

Rosa Tamborrino

1

Adattabilità o incapacità adattiva di fronte al cambiamento
Adaptability or Adaptive Inability in the Face of Change

a cura di / edited by Cristina Cuneo

2

Adattabilità in circostanze ordinarie
Ordinary Conditions Adaptability

a cura di / edited by Chiara Devoti, Pelin Bolca

3

Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà
Urban Processes of Adaptation and Resilience Between Permanence and Precariousness

a cura di / edited by Andrea Longhi

4

Strategie di adattamento e patrimonio critico
Adaptive Strategies and Critical Heritage

a cura di / edited by Rosa Tamborrino

CITTÀ CHE SI ADATTANO? **ADAPTIVE CITIES?**

TOMO
BOOK

1

**ADATTABILITÀ O INCAPACITÀ ADATTIVA
DI FRONTE AL CAMBIAMENTO**

**ADAPTABILITY OR ADAPTIVE INABILITY
IN THE FACE OF CHANGE**

a cura di
edited by

Cristina Cuneo

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES

Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

Città che si adattano? / Adaptive Cities?

a cura di / edited by Rosa Tamborrino

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE TESTI / GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT

Luisa Montobbio

Aisu International 2024

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2024

ISBN 978-88-31277-09-9

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

INDICE / TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|---|
| Interrogarsi su capacità adattive e crisi passate in un mondo di nuove sfide: istruzioni in breve | V |
| <i>Questioning Adaptive Factors and Past Crises in a World of New Challenges: Brief Instructions</i> | |
| ROSA TAMBORRINO | |

| | |
|----------------------------------|-------|
| INDICE GENERALE | |
| OVERALL TABLE OF CONTENTS | XXVII |

TOMO / BOOK 1

| | |
|--|----|
| Le sfide dell'adattabilità tra crisi e grandi cambiamenti post-traumatici | 3 |
| <i>The Challenges of Adaptability Amid Crisis and Major Post-Traumatic Changes</i> | |
| CRISTINA CUNEO | |
| 1.01 | 9 |
| Urbs e/o civitas. Città e cittadinanza alla prova dei cambiamenti traumatici | |
| Urbs and/or Civitas. Cities and Citizenships Under the Threat of Traumatic Changes | |
| Urbs e/o civitas. Città e cittadinanza alla prova dei cambiamenti traumatici | 10 |
| <i>Urbs and/or Civitas. Cities and Citizenships Under the Threat of Traumatic Changes</i> | |
| SIMONE MOLLEA | |
| L'urto con il nemico: salvaguardare la civitas o l'urbs? | 13 |
| ELISA DELLA CALCE | |
| Il secessus in Villam: una nuova forma insediativa tra Tardoantico e Medioevo | 21 |
| MARIA CAROLINA CAMPONE | |
| The Early Manchu's Beijing: New City? New Citizens? | 30 |
| MONICA DE TOGNI | |
| Urban and Social Resilience Post Disasters: a Reflection on Disaster Management in Communities Affected by the Earthquakes in Emilia Romagna (2012) and Central Italy (2016) | 38 |
| ALINE SOARES CORTES, MASSIMO SARGOLINI | |

| | |
|---|-----|
| 1.02 | 49 |
| Difficult Heritage e trasformazioni urbane Difficult Heritage and Urban Transformations | |
| Difficult Heritage e trasformazioni urbane <i>Difficult Heritage and Urban Transformations</i> ANNUNZIATA MARIA OTERI, NINO SULFARO | 50 |
| Memento o oblio? La difficile eredità delle architetture dei regimi socialisti MARIACRISTINA GIAMBRUNO, SONIA PISTIDDA | 54 |
| Piazza della Vittoria a Brescia: storia di uno spazio controverso CARLOTTA COCCOLI, MARIA PAOLA PASINI | 65 |
| The Anti-Communism Iconoclasm. Decommunization of the Public Space in Poland After 1989 BLAZEJ CIARKOWSKI | 77 |
| The 'Normalization' of the Architecture of the Third Reich in Munich RAFFAELE AMORE, CHIARA DE VUONO | 89 |
| Budapest: il Palazzo Reale e la cancel culture del socialismo e del post socialismo PAOLO CORNAGLIA | 100 |
| Overwriting a Difficult Past. Built Legacies and the Search for New Identities in Budapest FRANZ BITTENBINDER, RACHEL GYÖRFFY | 112 |
| The Romanian Post-Socialist City: (Re) Constructing the Urban History in the Case of Alba Iulia OANA-CRISTINA TIGANEA, DIANA MIHNEA | 128 |
| 1.03 | 143 |
| Le città-porto nella nuova geografia adriatica post Grande guerra (1919-1939) Port-Cities in the New Adriatic Geography post World War I (1919-1939) | |
| Le città porto del nord Adriatico dopo l'apertura del canale di Suez: casi assimilabili ai centri levantini? GUIDO ZUCCONI | 144 |
| Città portuali, pratiche abitative e minoranze. Gli ebrei in Adriatico LUCA ANDREONI | 152 |
| L'enclave di Zara: il porto franco, la vocazione industriale, l'aspirazione turistica GIUSEPPE BONACCORSO | 160 |

| | |
|--|-----|
| Ravenna verso la modernità: i piani urbanistici e il porto 1926-1947 FRANCESCA CASTANÒ, ALESSIA ZAMPINI | 174 |
| Porti e città del nord Adriatico, nella nuova geografia post 1918 GUIDO ZUCCONI | 187 |
| 1.04 | 196 |
| Commercio, architettura e città tra continuità, adattabilità e cambiamento Commerce, Architecture and Cities Between Continuity, Adptability, and Change | |
| The Markets and the Market Halls of Bucharest (1870-1914). Tensions and Adaptation SIMION CÂLȚIA | 197 |
| Il mercato tradizionale come struttura urbana tra continuità, adattabilità e cambiamento a partire dal secolo XIX NADIA FAVA, CARLA BRANDAO ZOLLINGER | 206 |
| Market Structures and New Towns: Testing Grounds for Design and Adaptive Reuse CRISTINA PALLINI, ALEKSA KOROLIJA | 214 |
| Research on the Evolution of Modern Arcade Architecture in Zhangzhou JIALIN YANG, SHAOSEN WANG | 227 |
| 1.05 | 241 |
| Frammenti per ricostruire la memoria. Sopravvivenza, riuso e oblio del patrimonio dopo la catastrofe (XV-XVIII sec.) Fragments to Rebuild the Memory. Heritage Survival, Reuse and Oblivion After the Catastrophe (XV-XVIII Centuries) | |
| Frammenti per ricostruire la memoria. Sopravvivenza, riuso e oblio del patrimonio dopo la catastrofe (XV-XVIII sec.) <i>Fragments to Rebuild the Memory. Heritage Survival, Reuse and Oblivion After the Catastrophe (XV-XVIII Centuries)</i> ARMANDO ANTISTA, GAIA NUCCIO | 242 |
| Campanili, città e catastrofi nella Sicilia di età moderna EMANUELA GAROFALO | 245 |
| Atteggiamenti proto-conservativi dall'architettura alla forma urbis nel Val di Noto dopo il sisma del 1693: il caso di Vizzini RENATA PRESCIA, FABRIZIO GIUFFRÈ | 256 |

| | |
|---|-----|
| Il terremoto del 1726 a Palermo: patrimonio architettonico e identità urbane nelle fonti memorialistiche FEDERICA SCIBILIA | 266 |
| 1.06 | 277 |
| Ri-costruzioni. L'Italia sismica da Messina 1908 a oggi Re-constructions. Seismic Italy from Messina 1908 Until Today | |
| Ri-costruzioni. L'Italia sismica da Messina 1908 a oggi <i>Re-constructions. Seismic Italy from Messina 1908 Until Today</i> ALESSANDRO BENETTI, EMMA FILIPPONI, FEDERICO FERRARI | 278 |
| Architettura e pianificazione d'autore nelle ricostruzioni del secondo Novecento in Italia ALESSANDRA LANCELLOTTI | 280 |
| Intervenire sul monumento per ricostruire il territorio. Il complesso del Santuario del Macereto nello scenario post-sismico marchigiano GIUSEPPE MASTRANGELO, NICCOLÒ SURACI, CRISTIANO TOSCO | 287 |
| La conservazione del patrimonio costruito esistente: casi studio della ricostruzione post-sismica a confronto (Belice, Friuli, Irpinia) VALENTINA MACCA | 299 |
| Dall'emergenza alla rigenerazione dei centri storici a dieci anni dal sisma in Emilia Romagna. Alcune riflessioni sui processi di ricostruzione LETIZIA CARRERA, MARIKA FIOR, STEFANO STORCHI | 309 |
| The Evolution of Urban Planning Practice in Reconstruction. The Post-War Reconstruction Plan (1945) and the Post-Earthquake Reconstruction Plan of L'Aquila (2009). Similarities and Differences FRANCESCA FIASCHI | 318 |
| Temporaneità post-emergenza in territori fragili. Prima, durante e oltre la ricostruzione ILARIA TONTI, MARIA VITTORIA ARNETOLI, FRANCESCO CHIACCHIERA, GIOVANGIUSEPPE VANNELLI | 330 |
| Progettare il dopoterremoto a Napoli. Il Programma Straordinario di Edilizia Residenziale nell'esperienza di Pietro Barucci AURORA RIVIEZZO | 345 |

| | |
|---|-----|
| 1.07 | 356 |
| Tabula rasa: le reazioni ai traumi della ricostruzione tra Occidente e Oriente | |
| Tabula Rasa: Reactions to the Traumas of the Reconstruction Between West and East | |
| Le ricostruzioni nel nord della Francia all'indomani della Grande Guerra. La selezione della memoria attraverso la reintegrazione dell'immagine | 357 |
| STEFANO GUADAGNO | |
| Da Königsberg a Kaliningrad: distruzione, rimozione e memoria nei territori della Prussia Orientale | 368 |
| MARCO FALSETTI | |
| «Ansia della Modernità». Il microcosmo domestico come soluzione al trauma collettivo. Modelli residenziali unifamiliari nella Repubblica Federale Tedesca (1940-1956) | 374 |
| ANDREINA MILAN | |
| Rovina, rigenerazione, ricostruzione. Esperienze giapponesi del Secondo Dopoguerra | 386 |
| PINA (GIUSI) CIOTOLI | |
| L'importanza di concludere (?). Skopje una città incompiuta | 396 |
| LUCIA LA GIUSA | |
| Oltre l'esperienza di Gibellina Nuova. I ruderi del Belice dimenticato | 403 |
| MARIA VITIELLO | |
| Overlapping Temporal Layers and Non-Zeitgeist Architectural and Urban Histories: on How to Challenge Eurocentrism | 415 |
| MARIANNA CHARITONIDOU | |
| Romanian Historiography Regarding Historical Images of Towns and Cities and the Western European One: Comparative Study | 426 |
| ANDA-LUCIA SPÂNU | |
| From Urban Regeneration to Transitional Communities. Tales and Perspectives from the City of Nanjing | 434 |
| MARCO TRISCIUOGLIO, DONG YINAN | |
| After the Silent Spring: from the Megacities to Chong Ming or the Island where the Birds Sing | 447 |
| FANJASOA LOUISETTE RASOLONIAINA | |

- 1.08** 457
- L'architettura di regime in Italia e nelle sue terre d'oltremare durante il ventennio fascista: passato, presente, futuro**
- Regime's Architecture in Italy and its Overseas Territories During the Fascist Period: Past, Present, Future**
- L'architettura di regime in Italia e nelle sue terre d'oltremare durante il ventennio fascista: passato, presente, futuro 458
- Regime's Architecture in Italy and its Overseas Territories During the Fascist Period: Past, Present, Future*
- PAOLO SANZA
- «A chi percorra la Litoranea, la cantoniera appare come una strisciolina bianca incisa e appiattita sull'orizzonte». Opere di Florestano Di Fausto 460
- MARIA ROSSANA CANIGLIA
- Architettura fascista in Irpinia fra permanenze e trasformazioni 471
- DANIELA STROFFOLINO
- White Rationalism: Across the Coloniality of Libyan and Youth Settlements 485
- FIorenza GIOMETTI
- 1.09** 493
- Spazio pubblico ed estetica urbana nelle città del secondo dopoguerra: ricostruzione, trasformazione e innovazione**
- Public Space and Urban Design of the Cities Post-World War II: Reconstruction, Transformation and Innovation**
- Spazio pubblico ed estetica urbana nelle città del secondo dopoguerra: ricostruzione, trasformazione e innovazione 494
- Public Space and Urban Design of the Cities Post-World War II: Reconstruction, Transformation and Innovation*
- CAROLINA DE FALCO, ADELE FIADINO, LUCIA SERAFINI
- Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti's Conception of Urbanism and Urban Public Space: the Role of the Marshall Plan in the Post-War Reconstruction in Greece and Italy 498
- MARIANNA CHARITONIDOU
- Umanizzare l'architettura: Trg Revolucije a Lubiana nell'analisi spaziale di Janez Koželj (1973) 512
- RAIMONDO MERCADANTE

| | |
|--|-----|
| Architettura e spazio pubblico nelle periferie barcellonesi degli anni Sessanta: la narrazione visiva di Oriol Maspons e Julio Ubiña | 522 |
| ARIANNA IAMPIERI | |
| Centri sociali negli anni '50-'60 per formare la comunità «allo standard di vita della città» | 532 |
| CAROLINA DE FALCO | |
| La collettività dell'architettura della strada | 544 |
| ILIA CELIENTO | |
| Il ruolo dei waterfront nell'immagine e nell'uso collettivo della città. Messina: dall'abbandono alla riconquista dell'affaccio sullo Stretto | 555 |
| GIUSEPPE ANGILERI, MARINA ARENA, FRANCESCO CANNATA | |
| Lo spazio aperto in ambiti urbani e periurbani: una risorsa per la città del post COVID. Il caso di Pescara | 567 |
| OTTAVIA ARISTONE, PIERO ROVIGATTI | |
| La porta del centro antico di Napoli: piazza del Gesù e l'insula di Santa Chiara tra danni bellici, restauri e prospettive attuali, 1943-2023 | 579 |
| ANDREA PANE, RITA GAGLIARDI | |
| Ricostruzione a Napoli nel Secondo Dopoguerra: lo spazio pubblico nel rione San Giuseppe Carità tra pianificazione urbana e processi speculativi | 590 |
| PAOLA MARTIRE | |
| Non solo questioni di decoro. Luoghi e monumenti della ricostruzione postbellica in Campania | 600 |
| CLARA VERAZZO | |
| La contesa sulla ricostruzione di Faenza nel progetto di Vincenzo Fasolo. Restauro e ricostruzione postbellica fra continuità e nuove istanze | 611 |
| FRANCESCA LEMBO FAZIO | |
| Crisi senza ripartenze. Aree interne e luoghi delle infrastrutture | 622 |
| LUCIA SERAFINI, ANNARITA DI CIOCCO, LUDOVICA VERNA | |
| Urban Design come lettura e innovazione degli spazi della città. Le porte in bronzo come patrimonio comunitario | 633 |
| PASQUALE PETILLO, SAVERIO CARILLO | |

| | |
|---|-----|
| 1.10 | 646 |
| Ripensando alle strategie urbane dopo la crisi petrolifera degli anni settanta. Nuove sfide, nuovi tipi di mobilità alla luce della svolta ecologica | |
| Reconceiving Urban Planning Strategies and Cities After the Big Oil Crisis of the 1970s. New Challenges and the New Mobility and Ecology Turn | |
| Rethinking Venice after the 1966 Big Flood and the Oil Shock of 1973 | 647 |
| GUIDO ZUCCONI | |
| Atene 1933, Machu Picchu 1977. Spazio temporalizzato e integrazione edificio-città-territorio | 655 |
| FRANCESCA BRANCACCIO | |
| Urban Mobility Patterns and Welfare Politics: Constructing Cities for the Space of Flows and the New Towns in the UK, France and Sweden | 668 |
| MARIANNA CHARITONIDOU | |
| Tecnocrazia, mobilità ed ecosistema negli anni settanta. Gli effetti della crisi energetica nei controprogetti per Les Halles di Parigi (1979) | 681 |
| MASSIMILIANO SAVORRA | |
| 1.11 | 697 |
| Strutture di accoglienza e cura, strutture di confinamento. Storia e attualità | |
| Shelter and Cure Structures, Confinement Structures. History and Current Situation | |
| Strutture di accoglienza e cura, strutture di confinamento. Storia e attualità | 698 |
| <i>Shelter and Cure Structures, Confinement Structures. History and Current Situation</i> | |
| FRANCESCA MARTORANO, ANGELA QUATTROCCHI | |
| La Compagnia del Divino Amore di Roma e l'Ospedale degli Incurabili. Vicende di una riconversione | 702 |
| ANGELA QUATTROCCHI | |
| I luoghi privati della salute mentale nel Novecento: il complesso delle Ville Roddolo a Moncalieri (Torino) | 711 |
| GIULIA MEZZALAMA | |
| Leggere la città attraverso il potere militare. Il caso degli ospedali militari nella città di Alessandria durante il dominio napoleonico (1800-1815) | 720 |
| CHIARA BOVONE | |

| | |
|---|-----|
| Le piaghe di Messina: il Lazzaretto tra preesistenze e nuovi progetti (XVI-XIX secolo) | 732 |
| FRANCESCA PASSALACQUA | |
| Traceless Architectures. Epidemic Containment Spaces in Barcelona Between the 18th and 20th Centuries | 744 |
| CARMEN RODRÍGUEZ, CARLOS BITRIÁN | |
| 1.12 | 757 |
| Spazi di un altrove. Il ruolo delle architetture eterotopiche nella città contemporanea | |
| Spaces of an 'Elsewhere'. The Role of Heterotopic Architecture in the Contemporary City | |
| Spazi di un altrove. Il ruolo delle architetture eterotopiche nella città contemporanea | 758 |
| <i>Spaces of an 'Elsewhere'. The Role of Heterotopic Architecture in the Contemporary City</i> | |
| GIOVANNI BATTISTA COCCO, CATERINA GIANNATTASIO | |
| La dissoluzione dell'eterotopia: il ruolo delle comunità nel futuro del patrimonio manicomiale | 762 |
| CETTINA LENZA | |
| Patrimonio detentivo dismesso e Comunità. Palazzo D'Avalos a Procida | 774 |
| RENATA PICONE | |
| Inside Out. Le eterotopie di deviazione come inattesi modelli per il progetto dopo la pandemia | 781 |
| ANDREA MANCA, FRANCESCA MUSANTI, CLAUDIA PINTOR | |
| Albergo dei Poveri. Una eterotopologia interrotta | 793 |
| PAOLO GIORDANO | |
| Il complesso aversano di Sant'Agostino degli Scalzi: una storia costruttiva tra riconversioni e resilienze | 803 |
| MARINA D'APRILE | |
| L'eredità dei corpi esclusi. Indagine sugli spazi eterotopici della devianza | 814 |
| PATRIZIA CANNAS, MARTINA DI PRISCO | |
| Lo storico complesso carcerario Le Nuove di Torino: tra processi di riuso e conservazione della memoria | 826 |
| CARLA BARTOLOZZI | |
| Da barriere a frontiere. Riflessioni progettuali per il riuso delle carceri storiche sarde | 837 |
| FRANCESCA MUSANTI | |

| | |
|---|-----|
| Palermo, dalla Real casa dei Matti alla Vignicella: un patrimonio a rischio CLELIA LA MANTIA, RENATA PRESCIA, FABRIZIO GIUFFRÈ | 848 |
| Memoria/recupero e abbandono/degrado: alternative al destino dei complessi manicomiali dopo la legge Basaglia DANIELA PITTALUGA, MARTINA PASTORINO | 860 |
| Oltrepassando le barriere dello spazio e del tempo: l'ex monastero-prigione di Sant'Agata a Bergamo MICHELA MARISA GRISONI, ANGELA PAOLA SQUASSINA | 873 |
| Immaginari a piede libero. Percezioni, rappresentazioni e narrazioni condivise per il progetto delle carceri storiche ANDREA MANCA, MAURIZIO MEMOLI | 884 |
| Memorie residuali: manicomio e città nell'ultimo cinquantennio. Il caso delle Marche GERARDO DOTI | 890 |
| Isole di memoria: I luoghi del confinamento a Venezia. Una lettura strategica per la conservazione dei frammenti urbani GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO | 901 |
| 1.13 | 911 |
| Gli ex Ospedali Psichiatrici. Luoghi in bilico tra memoria e oblio. Una rilettura operativa e strategica per la città contemporanea | |
| The Former Psychiatric Hospitals. Places Poised Between Memory and Oblivion. An Operational and Strategic Reinterpretation for the Contemporary City | |
| Gli ex Ospedali Psichiatrici. Luoghi in bilico tra memoria e oblio. Una rilettura operativa e strategica per la città contemporanea <i>The Former Psychiatric Hospitals. Places Poised Between Memory and Oblivion. An Operational and Strategic Reinterpretation for the Contemporary City</i> EMANUELA SORBO | 912 |
| Coltivare i Giardini di Abele. Gli ex Ospedali psichiatrici tra cura, memoria e rappresentazione della salute mentale GIUSEPPINA SCAVUZZO | 917 |
| Manicomio come speranza. La poetica del frammento come ricomposizione del rapporto tra luoghi della sofferenza e città CLAUDIA PINTOR | 929 |
| Ex ospedali psichiatrici: possibili refugia tra memorie collettive e inedite estetiche ecologiche ANGELA D'AGOSTINO, GIUSEPPE D'ASCOLI | 940 |

| | |
|---|------|
| Studi per il riuso dell'Ospedale Psichiatrico di Como STEFANO DELLA TORRE | 950 |
| Il patrimonio degli ex complessi manicomiali in Italia: riflessioni sulla messa in sicurezza emergenziale e la salvaguardia attraverso usi temporanei a partire dal caso del San Salvi di Firenze STEFANIA LANDI, LUCREZIA RUFFINI, SIMONE RUSCI | 960 |
| Memoria della «più misteriosa dea». Progetto di riqualificazione per l'area dell'ex manicomio Vincenzo Chiarugi a Firenze FRANCESCA PRIVITERA | 972 |
| L'Ospedale Psichiatrico Paolo Pini: da «cittadella per la cura mentale» a risorsa culturale strategica per la città metropolitana di Milano FERDINANDO ZANZOTTERA | 985 |
| La duplice utopia estetica e sociale di Maggiano: promesse, potenzialità e convergenze per un protocollo di rigenerazione dell'ex manicomio lucchese PAOLO BERTONCINI SABATINI | 998 |
| Nuovi usi nella contemporaneità per Roosevelt Island e Smallpox Hospital a New York. Da luogo di esclusione dalla città a memoriale per le vittime di Covid FRANCESCO NOVELLI | 1009 |
| Keelmen's Hospital a Newcastle upon Tyne (UK): dall'uso sociale ai nuovi scenari per il riuso DANIELE DABBENE | 1021 |
| Provvedimenti e misure contro la peste a Milano e nel suo territorio in età viscontea e nella prima età sforzesca DAMIANO IACOBONE | 1035 |
| Urbanistica e pestilenze. Alcuni aspetti della riorganizzazione delle città emiliane a seguito della peste nera del 1348 PAOLO STORCHI | 1040 |

COLTIVARE I GIARDINI DI ABELE. GLI EX OSPEDALI PSICHIATRICI TRA CURA, MEMORIA E RAPPRESENTAZIONE DELLA SALUTE MENTALE

GIUSEPPINA SCAVUZZO

Abstract

The paper highlights how former Psychiatric Hospitals represent a heritage of the memory of asylum but also of the battle for the deinstitutionalisation of psychiatric care in Italy, became an international model. The proposal is to connect memory with the current mental health narration. An unpublished text will be explored in which Franco Basaglia discusses with Venetian architects, Iuav professors, the possible future reuses of the Trieste Psychiatric Hospital after its closure.

Keywords

Asylums, memory, reuse, Basaglia, mental health

Introduzione

L'architettura ha contribuito a produrre gli spazi dell'internamento, poi messi al bando dalla Legge 180 del '78, oggi ne rimedita un futuro affidandosi a una possibile redenzione dei luoghi, e così di se stessa, attraverso rifunzionalizzazioni, riusi, rigenerazioni urbane. È rimasto in ombra, invece, quanto accaduto a quegli spazi nel momento cruciale del passaggio che prepara l'approvazione della Legge 180 e i tentativi, che pure ci sono stati, di ridefinire architettonicamente nuove relazioni tra diritti, potere e spazi.

Il contributo intende evidenziare quanto gli ex Ospedali Psichiatrici rappresentino un patrimonio non solo per la memoria dell'internamento manicomiale ma anche per la memoria tangibile e intangibile delle vicende legate alla loro chiusura. Ci si riferisce al processo di liberazione e al movimento per i diritti dei folli che fu protagonista di quella stagione storica. Il percorso italiano per la deistituzionalizzazione degli ospedali psichiatrici è un'esperienza complessa e unica che ha reso l'Italia un riferimento e un modello, studiato in diversi campi disciplinari, sia in ambito nazionale che internazionale. Questo ha implicato negoziazioni di ordine anche spaziale tra apertura e chiusura e trasformazioni fisiche e architettoniche di alcuni dei complessi ospedalieri. Dopo la chiusura, successiva all'approvazione della Legge 180, questo percorso e gli interventi conseguenti, sono stati trascurati, in alcuni casi classificati, da chi si occupa della tutela e conservazione di questi beni, come aggiunte prive di valore, se non addirittura

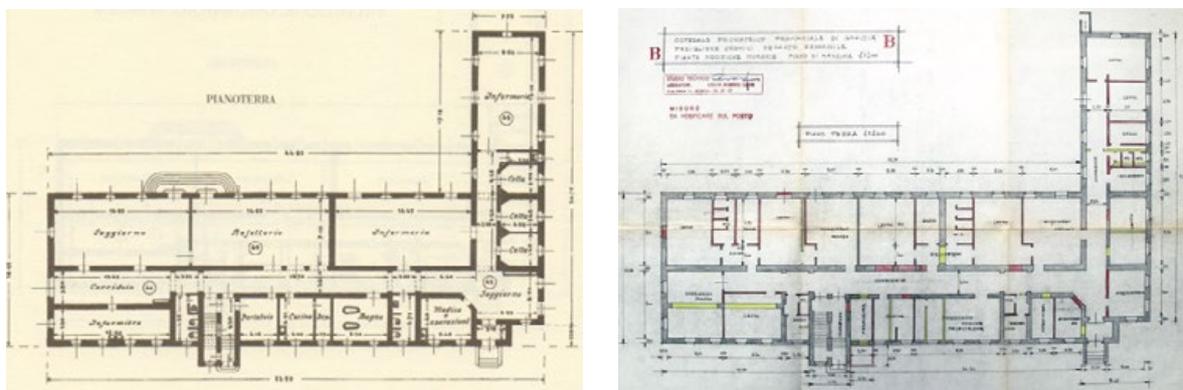
superfetazioni colpevoli di alterare l'impianto originale dei complessi. Mancano la consapevolezza e, spesso, le informazioni necessarie a interpretare queste trasformazioni come deliberate e progettate alterazioni dello schema manicomiale inteso, diremmo con Michel Foucault, come dispositivo terapeutico ma soprattutto di esercizio di potere. Questi interventi, per quanto minimali o incompleti, costituiscono una memoria tangibile del processo di liberazione e rappresentano anche il tentativo di invertire il senso e il ruolo del progetto architettonico in questi luoghi: da corresponsabile di un programma terapeutico basato sull'oggettivazione degli internati – classificati, dislocati, contenuti – a supporto di una restituzione della soggettività ai pazienti attraverso la riconsegna di luoghi di cui appropriarsi, in cui riconoscersi, in cui esercitare senso critico, diritti, scelte e ricostruire relazioni. Tale passaggio, per quanto interrotto, può fornire elementi decisivi rispetto all'interpretazione e il riuso degli ex OPP, fornendo un quadro più complesso del loro significato rispetto alla città e aprendo a più ampie potenzialità.

I progetti per Gorizia

La trama delle negoziazioni spaziali tra apertura e chiusura è leggibile attraversando la storia dell'ospedale psichiatrico di Gorizia, dove Franco Basaglia avvia il processo di negazione dell'istituzione psichiatrica, anche attraverso un'azione sugli spazi. Il riconoscimento del ruolo dell'architettura differenzia lo psichiatra italiano da Michel Foucault, che pure ammira gli esperimenti di Basaglia a Gorizia, fino a definirsi «geloso» [Foucault 1994, 209] di quanto gli psichiatri, in Italia come in Francia, mettevano in pratica muovendo dalla sua *Storia della follia*, dando un esito concreto, militante, a un lavoro teorico. Nel breve, cruciale, momento storico della liberazione manicomiale, l'architettura ha condiviso questa militanza – da cui oggi sembra essersi allontanata. La narrazione della “rivoluzione” avviata da Franco Basaglia, attraverso le immagini emblematiche di reti e cancelli divelti, ci ha tramandato la traccia di un gesto radicale, che nega qualsiasi possibilità di riforma dell'istituzione. In realtà, la negazione dell'istituzione [Basaglia 1968] passa attraverso un processo più complesso di trasformazione fisica dei luoghi e dell'architettura.

Vari documenti dimostrano il ruolo che Basaglia attribuisce allo spazio e l'idea di un'architettura che supporti l'azione di liberazione dalla vita istituzionalizzata: sono progetti di trasformazione dell'ospedale e scritti. Nel 1962, Basaglia firma uno *Studio preliminare per il riordinamento dell'ospedale psichiatrico di Gorizia*¹ insieme a Daniele Calabi, architetto e docente all'Università Iuav di Venezia. Il documento è un testo programmatico, privo di disegni, che smantella l'ospedale come luogo di internamento. Vi si propone la costruzione di un nuovo edificio, un “centro diagnostico”, attrezzato per diagnosi e terapia, e la trasformazione dei padiglioni in spazi residenziali, le “case degli assistiti”. I

¹ *Studio preliminare per il riordinamento dell'ospedale psichiatrico di Gorizia*, datato 1° giugno 1962, firmato da Daniele Calabi e Franco Basaglia. Trieste. Archivio della Regione Friuli Venezia Giulia, Fascicoli 1955-1990.



1: Il Padiglione Cronici - Reparto femminile nel progetto originale, da L'Ospedale psichiatrico provinciale di Gorizia, 1933, e nel progetto di modifiche di Franco Basaglia e Roberto Cerani, 1963, da Archivio Regione Friuli Venezia Giulia, Fascicoli 1955-1990, Ampliam. e sistemaz. dell'OPP. di Gorizia.

padiglioni cessano di essere luoghi della terapia, non più identificata con la vita all'interno dell'istituzione, in quella coincidenza tra cura e dispositivo terapeutico-architettonico che era il fondamento del manicomio fin dalla sua istituzione.

Non essendo maturi i tempi per negare legalmente l'ospedale psichiatrico, Basaglia e Calabi lo negano architettonicamente.

La morte di Calabi e la lentezza dei finanziamenti al progetto di riordino inducono Basaglia ad avviare, intanto, dei lavori di modifica interna dei padiglioni e la trasformazione del padiglione malattie infettive in "Ospedale di giorno", versione ridotta del centro diagnostico progettato con Calabi.

I disegni di progetto sono affidati a un arredatore locale, mentre la relazione di progetto è scritta dallo stesso Basaglia².

Questo materiale mostra come Basaglia intenda smontare il meccanismo manicomiale agendo dall'interno, demolendo i muri delle celle di isolamento e frazionando i lunghi dormitori con un'operazione che egli definisce "nucleizzazione": i nuclei sono camere per piccoli gruppi di pazienti, dotate di nuovi blocchi servizi e ambienti soggiorno-pranzo. Sono previsti piccoli disimpegni – mediazioni tra privato e socialità – tra camere, servizi e corridoio, assenti nell'ospedale preesistente, costruito sotto il Fascismo, in cui i dormitori e le celle avevano accesso diretto dai corridoi per facilitare la sorveglianza.

Un ulteriore soggiorno comune serve tutto il piano per ospitare le assemblee generali, a cui partecipavano medici, infermieri e pazienti, che per la prima volta prendevano la parola; così le descrive Foucault:

Basaglia ha tentato in Italia delle esperienze di questo tipo: riuniva i malati, i medici e il personale ospedaliero. Non si trattava di rifare un socio-dramma durante il quale ognuno avrebbe fatto uscire i suoi fantasmi, ma di porre questo interrogativo: le vittime del manicomio avrebbero avviato una lotta politica contro la struttura sociale che li denuncia come pazzi? [Foucault 1977, 66].

² Trieste. Archivio della Regione Friuli Venezia Giulia, Fascicoli 1955-1990.

appartenente all'impianto originario³. Certamente privo di valore architettonico intrinseco, l'ex bar è la memoria del momento in cui l'ospedale, da luogo di segregazione era divenuto spazio di relazione e di socialità. Lo riconosciamo nei fotogrammi del documentario *La favola del serpente* [Peltonen 1968]: ai tavolini i pazienti raccontano come siano cambiate le loro condizioni di vita sotto la direzione di Basaglia e della sua *équipe*. Qui utilizzano il denaro guadagnato con il lavoro che, nel vecchio ospedale, con il pretesto dell'ergoterapia, gli internati svolgevano senza essere pagati. Il lavoro, nell'ospedale diretto da Basaglia, conferisce dignità perché retribuito, restituendo un seppur minimo potere contrattuale ai soggetti ricoverati.

L'ex bar è solo un esempio di come l'oblio rischi di cancellare non solo le testimonianze dell'architettura dell'internamento e dell'esclusione ma anche la traccia delle azioni che dall'interno hanno utilizzato il progetto come detonatore per la rivoluzionaria apertura di queste istituzioni.

Non è un caso che le testimonianze che permettono di ricostruire le trasformazioni siano documenti video. Basaglia, infatti, costruisce una macchina narrativa transmediale per raccontare il manicomio [Guglielmi 2018]. I suoi strumenti sono dispositivi mediali ma anche spaziali e aiutano a comprendere l'idea di un'architettura di sostegno al processo di restituzione della soggettività.

Il primo dispositivo è il libro fotografico *Morire di Classe. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin* [Basaglia, Ongaro Basaglia 1969] in cui l'esperienza del manicomio è descritta come forma di oggettivazione attraverso le immagini dei corpi degli internati sullo sfondo di spazi vuoti e desolati. Foto che potevano essere pubblicate perché le persone ritratte erano, allora, prive di diritti che ne tutelassero l'immagine, in una coincidenza di vuoto fisico, giuridico ed emotivo.

Il secondo documento è il *reportage I Giardini di Abele* [Zavoli 1968] trasmesso in prima serata dalla Rai e che per la prima volta apriva al grande pubblico le porte di un ospedale psichiatrico.

Nel documentario, i pazienti sono soggetti che raccontano la propria esperienza di vita in un contesto ben diverso da quello del fotolibro: sono intervistati sedendo con dignità sullo sfondo dei parco, i giardini di Abele.

Il terzo documento è il film *La favola del serpente*, in cui maggiormente, come si è detto, si possono leggere le trasformazioni dell'ospedale operate da Basaglia. Oltre al bar, vediamo il salone del parrucchiere e i soggiorni in cui si tenevano le assemblee, con le pitture murali ma anche i nuovi arredi, realizzati nelle officine dell'ospedale dagli stessi pazienti.

Il film mostra come una comunità passiva e sottomessa divenga, anche attraverso un'azione sugli spazi, una comunità consapevole del suo ruolo di protagonista nella battaglia per i propri diritti.

³ P.R.P.C di iniziativa pubblica del Comune di Gorizia, 2010, all. 1 Schede edifici, scheda n.14.



3: Fotogrammi dal film documentario *La favola del serpente*, 1968.

Il dibattito sulle riviste

Il numero speciale, del 1978, della rivista *Hinterland*, diretta da Guido Canella, su *Segregazione e corpo sociale* [Hinterland 1978], illustra trasformazioni analoghe operate negli ospedali psichiatrici di Arezzo, Parma e Trieste, con le immagini delle demolizioni e dei nuovi spazi autogestiti. Il numero monografico, su cui scrive lo stesso Basaglia, dimostra quanto il tema fosse presente nel dibattito architettonico dell'epoca e come la chiusura degli ospedali sia stata preceduta da fasi di modifica delle strutture, necessarie per accompagnare il percorso dei loro abitanti, i soggetti allora ricoverati.

Basaglia aveva già preso parte al dibattito architettonico nel 1967, con l'articolo *Exclusion, programmation et intégration* [Minguzzi, Basaglia, Ongaro Basaglia 1967, 75-84] scritto per il numero speciale su Architettura e Psichiatria della rivista *Recherches*, realizzata dal gruppo FGRI e diretta da Felix Guattari.

Qui lo psichiatra denuncia quanto il malato mentale incarni le contraddizioni di una società fondata sui miti del benessere, della competitività, della produttività e come l'ospedale psichiatrico non abbia tanto il compito di curarlo quanto di occultare e negare le contraddizioni perché la società possa dirsi "sana". Per uscire da questa forma di rimozione, la psichiatria deve concepire nuove forme terapeutiche, come la Comunità

terapeutica e altre ancora da inventare. L'architettura, per rispondere a questa pratica *in fieri*, deve progettare architetture «in grado di mutare, per agire sul malato non come spazio imposto ma come luogo in cui egli trovi il suo proprio significato» [Minguzzi, Basaglia, Ongaro Basaglia 1967, 82].



4: Segregazione e corpo sociale, numero speciale di "Hinterland", n°3, 1978.

Dopo aver lasciato Gorizia, Basaglia prosegue la sua azione nell'Ospedale Psichiatrico di Trieste. Risale a questo momento la bozza di un articolo per la rivista *Casabella* intitolato *Psichiatria e Architettura*⁴ e datato 1976. Autori sono Basaglia e sua moglie, Franca Ongaro, coautrice di molti suoi scritti, e i due architetti Giorgio Bellavitis e Nani Valle – sorella del più famoso Gino Valle e docente all'Università Iuav di Venezia. Lo studio Bellavitis&Valle è incaricato, nel 1971, di un progetto di trasformazione dell'Ospedale psichiatrico di Trieste per accompagnare il processo di deistituzionalizzazione. I tempi lunghi dei permessi e delle trasformazioni edilizie vengono, però, superati dai tempi prorompenti della rivoluzione: prima che i padiglioni siano trasformati in case per i pazienti, questi vengono già riconosciuti liberi di lasciare l'ospedale e cercare una casa in città.

Il tema principale dell'articolo inedito per *Casabella* è il confronto tra architettura e psichiatria che la vicenda del progetto irrealizzato per l'ospedale di Trieste fa emergere come una crisi nel rapporto tra architettura e istituzioni.

Il fallimento dell'ospedale psichiatrico, infatti, mette in crisi, secondo gli autori, più l'architettura che la psichiatria, ormai avviata a una nuova fase. La psichiatria istituzionale trasmetteva istruzioni tecniche all'architetto, che elaborava tipologie e le perfezionava in

⁴ Schema di un articolo per *Casabella*, con annotazione: "Titolo provvisorio: Psichiatria e architettura", [1976?], Venezia. Archivio Basaglia, Serie 9 Lavori, Sottoserie 9.1, fasc. 5, 1972-1980.

senso autoprotettivo per la società e per la psichiatria stessa. La sfida per l'architettura è progettare per una pratica psichiatrica che non fornisce più istruzioni e rifugge le classificazioni e gerarchie in cui il corpo e il destino del malato erano incasellati fino ad allora. Il contributo a una riflessione sul riuso degli ex OPP può venire soprattutto dal dattiloscritto che accompagna la bozza. Si tratta della trascrizione di una conversazione preparatoria all'articolo in cui gli autori si interrogano sulle riconversioni possibili dell' Ospedale di Trieste alla vigilia della sua chiusura come istituzione psichiatrica e alla sua apertura alla città.

Il tema è la suscettibilità di strutture caratterizzate da una forte tipologizzazione specialistica a essere riutilizzate non solo da una pratica psichiatrica trasformata – che per lo più punterà a uscire dai confini del parco – ma dalla città stessa che non si vuole più aporetica ed emarginante.

La città contemporanea appare, invece, agli autori, esposta all'insidia di un'altra forma di «istituzionalizzazione totale, basata sul controllo filtrato dai mass-media, ed altrettanto priva di storicità e problematicità», un controllo “soft”, ambiguo e indecifrabile.

Al centro della discussione non è, quindi, la memoria del manicomio quanto quella della sua negazione. Il tema della conservazione è liquidato in poche parole: Nani Valle, infatti, afferma si sia stabilito, sulla base della valutazione del valore storico e architettonico, di conservare i padiglioni dell'architetto Braidotti in stile viennese, piuttosto che demolirli e offrire alla città «un rettangolo posto in pendenza, di circa 1 km per 600 metri, disponibile anche alla speculazione edilizia». Questa ipotesi, oggi impensabile era, allora, sostenuta dai più radicali. La questione centrale per Valle è quella di rendere il comprensorio parte della città attraverso «una nuova immagine di impianto urbanistico che neghi la distribuzione simmetrica dei vari padiglioni lungo la strada centrale». Giorgio Bellavitis, che propone come titolo dell'articolo “La tipologia inutile”, per capovolgere la logica e l'immagine urbana del complesso, si affiderebbe a una nuova destinazione d'uso, accogliente invece che escludente, come quella di centro sociale.

Basaglia si dimostra meno fiducioso degli architetti sulla possibilità modificare la logica spaziale del comprensorio, temendo che in quell'ordine originario non si possa che installare un'altra istituzione a prendere il posto del manicomio. La sua attenzione si sposta quindi sulla questione dell'architettura che si impone agli abitanti lasciando poco o nessuno spazio alla loro soggettività. Individua, quindi, come possibile titolo dell'articolo “L'architettura della tutela”, cioè quella “manipolazione gigantesca” per cui in molti interventi – anche quelli in cui gli abitanti sono invitati a partecipare alla progettazione – il cittadino è in realtà sotto tutela perché non ha un vero potere contrattuale, non è il reale committente dell'architettura.

Franca Ongaro Basaglia muove, invece, dalla definizione classica di istituzione totale. È utile ricordare che è lei a tradurre per l'edizione italiana, pubblicata da Einaudi, il testo fondamentale sulle istituzioni totali *Asylums. Le istituzioni totali: i meccanismi dell'esclusione e della violenza* [Goffman 1961]. Questa esperienza si riflette nella sua proposta per la riconversione:

L'ospedale è un'istituzione totale che per definizione ha la sua logica per cui tutti gli aspetti della vita si esprimono dentro questo spazio. Quando si comincia ad avere, invece, una rottura della totalità dello spazio, attraverso funzioni completamente diverse, che si verificassero all'interno, la situazione dovrebbe cambiare⁵.

Per cui, propone che i padiglioni accolgano le destinazioni più varie: che uno diventi, per esempio, un cinema, altri siano affidati all'università, uno diventi un negozio di alimentari. Per lei l'articolo deve essere un'interrogazione sul ruolo assunto dall'architettura rispetto alle forme e le pratiche di controllo. Nella discussione, Franca Basaglia rivela una migliore capacità predittiva, perché la realtà del parco di S. Giovanni oggi è abbastanza vicina a quella che lei auspicava, con una commistione di usi e destinazioni culturali, ricreativi, sociali e di cura.

Conclusioni

Il tema della riconversione, nella discussione tra Basaglia e gli architetti, si lega e confluisce in quello del ruolo sociale dell'architetto, messo in discussione dal fallimento della struttura, l'ospedale psichiatrico, che aveva contribuito a costruire.

Alla responsabilità dell'architetto e all'urgenza di un cambio di paradigma nella relazione tra progetto e cura psichiatrica, richiama il contributo di Giorgio Bellavitis che, simmetricamente ai testi di Basaglia su riviste di architettura, compare nel 1980 sul numero della *Rivista sperimentale di Freniatria* dedicata alle Tipologie architettoniche di reparti manicomiali [Bellavitis 1980]. Qui l'architetto, di fronte allo "stato di incandescenza" della situazione italiana degli ospedali psichiatrici in fase di chiusura e trasformazione, afferma:

Il tempo per, diciamo, l'orgoglio dell'architettura non c'è; forse verrà, ma non è necessario che avvenga, è molto più importante che sia risolto il problema della malattia mentale, ovviamente⁶.

Il ruolo dell'architetto, le sue ambizioni demiurgiche – se così possiamo interpretare il riferimento all'orgoglio da mettere da parte, come in una sorta di *epochè*, di sospensione del giudizio – sono messe in crisi ma anche sfidate ad affrontare l'incandescenza della questione psichiatrica.

Oggi sappiamo che questa crisi non è stata affrontata: finiti gli incarichi di progettazione di ospedali psichiatrici, gli architetti hanno semplicemente abbandonato questo campo senza mettersi in discussione.

⁵ Ivi, p. 23.

⁶ Giorgio Bellavitis, Tipologie architettoniche di reparti manicomiali, in *Rivista sperimentale di Freniatria*, suppl. al Fasc. IV, 1980, p. 940.

Di contro, la Legge 180 viene applicata in modo incompleto e la sofferenza psichica è, oggi, un problema aperto che mette costantemente in discussione una società che non ha smesso di essere escludente pur di dirsi “sana”.

La discussione sul riuso degli ex OPP può offrire l'occasione non solo di recuperare una memoria o di valorizzare un patrimonio costruito, ma di riaprire un discorso interrotto, coltivando la memoria in forma di consapevolezza presente.

Si tratta di un'opportunità che accresce il valore degli ex OPP come risorse strategiche per la città e la società contemporanea, nella misura in cui questi complessi possono divenire luoghi in cui si attualizza una storia sanitaria e sociale complessa, ricordando una battaglia per i diritti civili – tra le più importanti attraversate dal nostro Paese – e dando voce a chi si impegna, oggi, nella lotta allo stigma promuovendo pratiche di inclusione sociale.

Alcuni parchi degli ex OPP, in parte o del tutto di proprietà delle Asl, ospitano strutture sanitarie, spesso i Centri di Salute Mentale, i servizi di assistenza psichiatrica istituiti in base alla Legge 180. Questi spazi sono spesso adattati dagli uffici tecnici delle Aziende sanitarie senza quella riflessione sul ruolo dell'architettura rispetto alla salute psichica su cui si basavano, a loro modo, anche i vecchi manicomi.

La potenziale o realizzata narrazione della memoria manicomiale – si pensi al *Museo Laboratorio della Mente* all'interno dell'ex OP Santa Maria della Pietà a Roma – è spesso accanto e si confronta con questa realtà contemporanea della salute mentale. La “coabitazione” influisce sulla rappresentazione sociale della sofferenza psichica e andrebbe progettata.

In caso contrario, l'architettura, che ha dato forma alla rappresentazione sulla scena urbana dell'istituzione manicomiale e poi della sua negazione, oggi rischia di essere assente. Il progetto per questi frammenti di città può misurarsi con la sfida di fare convivere memoria, narrazione e cura della salute mentale, come è emerso nei tre convegni *Musei, memorie e narrazioni della salute mentale* organizzati, insieme, da archivi, aziende sanitarie e musei, della follia o della psichiatria.

Nel fare memoria, infatti, si rischia di collocare nel passato, con i manicomi, anche le difficoltà e l'esclusione, come se oggi fossero risolti. Anche gli OP chiusi ormai da tempo, invece, possono partecipare dell'attualizzazione. Un esempio è l'ex Ospedale Psichiatrico nell'isola veneziana di San Servolo. Qui ha sede un *Museo della follia* che racconta di antichi mezzi di contenzione e teorie mediche ora superate, come tracce di un mondo remoto. Uno studio sulle cartelle cliniche dei ricoverati nell'isola ha rilevato che diversi di loro, oggi, sarebbero diagnosticati come soggetti autistici [Russo, Capararo, Valtellina, 2013]. La maggior parte non sopravviveva oltre un anno nel manicomio. Questo studio, attualizzando quelle sofferenze, riportandole a condizioni contemporanee, apre a una riflessione su quanto ogni diagnosi, in particolare quelle legate alla mente, sia un oggetto culturale, legato alle contingenze storiche. A ogni diversa interpretazione clinica e culturale, ha corrisposto un'idea di luogo di cura e di vita. Ogni ex OP dovrebbe interrogarci, soprattutto da architetti, sullo spazio di vita che la società immagina per chi non è considerato “sano”, o “normale” o vive una condizione meno prevalente, e su un rapporto con l'alterità tutt'altro che pacificato.

Almeno alcuni degli ex manicomi possono divenire infrastrutture culturali e sociali funzionali alla realizzazione di politiche a sostegno delle persone con disabilità psichica, cognitiva o relazionale e delle loro famiglie, o anche luoghi di formazione per tecnici, operatori e architetti.

L'ultimo dispositivo narrativo e spaziale di Basaglia è Marco Cavallo, il cavallo blu in cartapesta realizzato a Trieste dai degenti – guidati dal drammaturgo Giuliano Scabia e da Vittorio Basaglia, pittore cugino dello psichiatra – nel momento della chiusura dell'ospedale e della sua apertura alla città. Al contrario del Cavallo di Troia, Marco Cavallo esce dalle mura della città fortificata – il recinto del manicomio – con la pancia piena dei desideri scritti dai pazienti su foglietti carta. Nelle foto, del 1973, li vediamo entrare trionfanti nella città al seguito del loro cavallo. Quell'aspirazione a essere parte della comunità è ancora, in parte, in attesa.

Per gli ex OPP si può pensare una restituzione alla comunità nel senso della *restitutio textus* che in filologia significa “ricostruire la lezione originaria”: riattingere e coltivare quel giacimento di pensiero critico e aspirazione all'inclusione e alla libertà che ha improntato la rivoluzione italiana della cura psichiatrica.

Bibliografia

- BELLAVITIS, G. (1980). *Tipologie architettoniche di reparti manicomiali*, in «Rivista sperimentale di Freniatria», suppl. al Fasc. IV, pp. 933-940.
- FOUCAULT, M. (1994). *Dits et écrits. 1954-1988*, Parigi, Gallimard, p. 209.
- FOUCAULT, M. (1977). *Microfisica del potere: interventi politici*, Torino, Einaudi, p. 66.
- GUGLIELMI M. (2018). *Raccontare il manicomio. La macchina narrativa di Basaglia fra parole e immagini*, Firenze, Franco Cesati Editore.
- GOFFMAN E. (1961). *Asylums. Le istituzioni totali: i meccanismi dell'esclusione e della violenza*, Torino, Einaudi, 1968, ed. originale: *Asylums. Essays on the social situation of mental patients and other inmates*, New York, Anchor Books, Doubleday & Company, Inc.
- L'Istituzione negata. Rapporto da un ospedale psichiatrico* (1968), a cura di F. Basaglia, Torino, Einaudi.
- L'Ospedale psichiatrico provinciale di Gorizia*, il testo non ha editore, stampato dalla tipografia sociale di Gorizia nell'agosto dell'XI anno dell'era fascista, ovvero 1933.
- MINGUZZI F., BASAGLIA F., ONGARO BASAGLIA F. (1967). *Exclusion, programmation et intégration*, in «Recherches», n. 5, pp. 75-84.
- Morire di classe. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin* (1969), a cura di F. Basaglia, F. Ongaro Basaglia, Torino, Einaudi.
- Segregazione e corpo sociale* (1978), in «Hinterland: Disegno e contesto dell'architettura per la gestione degli interventi sul territorio», n. 3.
- RUSSO C., CAPARARO M., VALTELLINA E. (2013.). *A sé e agli altri. Storia della manicomializzazione dell'autismo e delle altre disabilità relazionali nelle cartelle cliniche di S. Servolo*, Milano, Mimesis.
- SCAVUZZO G. (2020). *Il parco della guarigione infinita*, Siracusa, Letteraventidue.
- SLAVICH A. (2018). *All'ombra dei ciliegi giapponesi. Gorizia 1961*, Merano, Edizioni alpha beta verlag.

Elenco delle fonti archivistiche o documentarie

P.R.P.C di iniziativa pubblica del Comune di Gorizia, 2010, all. 1 Schede edifici, scheda n.14.
Venezia. Archivio Basaglia, Serie 9 Lavori, Sottoserie 9.1, fasc. 5, 1972-1980.
Trieste. Archivio della Regione Friuli Venezia Giulia, Fascicoli 1955-1990.

Filmografia

PELTONEN P. (1968). *La favola del serpente*, Regia: Pirkko Peltonen; riprese: Rai di Venezia; montaggio: Rai di Milano; produzione: Radiotelevisione finlandese (Yleisradio); b/n; durata 30'.
ZAVOLI S. (1968). *I giardini di Abele*. Regia: Sergio Zavoli; produzione: RAI; b/n; durata: 26'.