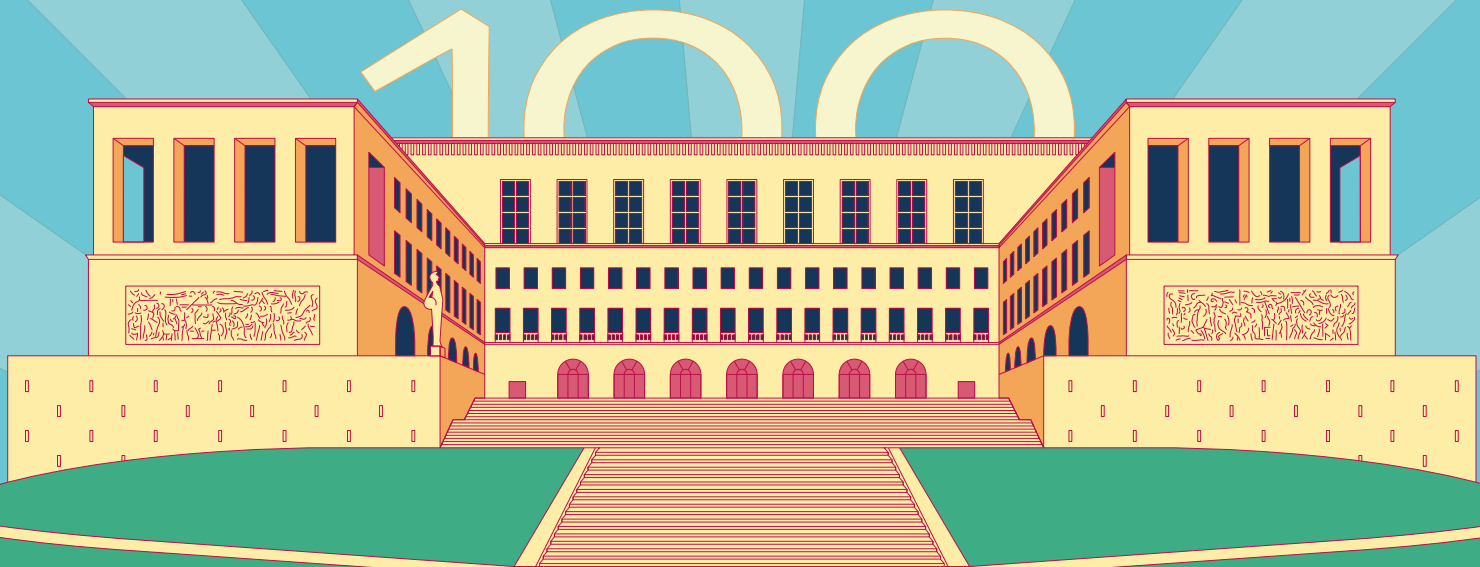


1924-2024

UN SECOLO DI STORIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI TRIESTE ATTRAVERSO IMMAGINI E DOCUMENTI

THE UNIVERSITY OF TRIESTE  
A HUNDRED YEARS OF HISTORY THROUGH  
IMAGES AND DOCUMENTS



Questo volume raccoglie e propone la molteplicità dei documenti storici alla base della sezione storica della mostra:



comune di trieste  
assessorato alle politiche  
della cultura e del turismo



con il contributo di:



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

**1924  
2024**

**Un secolo di storia  
dell'Università di Trieste.  
Immagini e documenti**

**A Hundred Years of History  
of the University of Trieste.  
Images and documents**

**Castello di San Giusto  
Bastione Fiorito  
Trieste**

**15 marzo - 1 settembre 2024  
March 15<sup>th</sup> - September 1<sup>st</sup> 2024**

**100anni.units.it  
castellodisangiustotrieste.it**

**#100UniTS**

La mostra è stata realizzata in collaborazione tra l'Università e il Comune di Trieste attraverso le rispettive strutture organizzative, progettuali, scientifiche e operative.

### **Comune di Trieste**

*Sindaco | Mayor*

**Roberto Dipiazza**

*Assessore alle Politiche della Cultura e del Turismo | Councillor  
for Culture and Tourism Policies*

**Giorgio Rossi**

*Direttore Generale | General Director*

**Fabio Lorenzut**

*Dirigente del Servizio Promozione Turistica, Musei, Eventi  
Culturali e Sportivi | Director of Tourism, Museums, Cultural  
and Sporting Events Department*

**Francesca Locci**

*Responsabile dei Musei Storici | Head of Historical Museums*

**Stefano Bianchi**

---

### **Università degli Studi di Trieste**

*Rettore | Rector*

**Roberto Di Lenarda**

*Prorettore | Deputy Rector*

**Valter Sergio**

*Direttore Generale | General Director*

**Luciana Rozzini**

**1924-2024**

**Un secolo di storia  
dell'Università  
degli Studi di Trieste  
attraverso immagini  
e documenti**

***The University of Trieste  
1924-2024***

***A Hundred Years  
of History through  
Images and Documents***

**a cura di / edited by  
Tullia Catalan  
Lorenzo Ielen**



**1924-2024. Un secolo di storia dell’Università degli Studi di Trieste attraverso immagini e documenti** a cura di Tullia Catalan e Lorenzo Ielen / **The University of Trieste 1924-2024: A Hundred Years of History through Images and Documents** edited by Tullia Catalan and Lorenzo Ielen

**Archivi e musei e loro abbreviazioni nel testo / Archives and museums and and their abbreviations in references**

- Archivio A. E. Cammarata, Trieste
- Archivio Claudio Ernè, Trieste
- Archivio degli scrittori e della cultura regionale, Università degli Studi di Trieste **(ASCR\_UNITS)**
- Archivio dell’Università degli Studi di Trieste **(AUTs)**
- Archivio di Stato di Trieste **(ASTs)**
- Archivio Domenico Costa, Trieste
- Archivio fotografico storico-istituzionale del Consiglio Regionale del Friuli-Venezia Giulia
- Archivio generale del Comune di Trieste **(AGCTs)**
- Archivio Massimo Bianca, Trieste
- Biblioteca dei Civici musei di storia ed arte del Comune di Trieste **(Biblioteca CMSA)**
- Fondazione Museo storico del Trentino **(FMST)**
- Fototeca dei Civici musei di storia ed arte del Comune di Trieste **(Fototeca CMSA)**
- IAEA Archives, Wien
- ICTP Photo Archives, Trieste
- Istituto regionale per la cultura istriano-fiumano-dalmata **(IRCI)**
- Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell’Età contemporanea nel Friuli-Venezia Giulia **(IRSREC-FVG)**
- Museo Revoltella, Trieste
- Museo Sveviano, Trieste
- Museo teatrale Carlo Schmidl, Trieste
- Odsek za zgodovino in etnografijo – Narodna in študijska knjižnica, Trieste/Trst **(OZE-NŠK)**

**Con il contributo della / Published with the contribution of**



Conservare, tramandare e diffondere la cultura e la memoria del tempo costituiscono gli elementi cardine per lo sviluppo sociale ed economico di un territorio. Per questa ragione l’anniversario dei cent’anni dell’Università degli Studi di Trieste è l’occasione non solo per rivolgere uno sguardo alle cose compiute, ma anche una preziosa opportunità di riflessione per continuare ad operare a favore delle giovani generazioni. La partecipazione operativa tra l’Ateneo giuliano e la Fondazione CRTrieste, sviluppata nel corso dell’ultimo trentennio, ha messo a disposizione della comunità locale e degli studenti risorse, strumenti e borse di studio, volti a favorire la loro formazione culturale e scientifica. Oggi ancora di più la cultura e l’alta formazione possono contribuire in maniera determinante alla crescita di una società e alla prosperità di un territorio.

**Massimo Paniccia**  
**Presidente Fondazione CRTrieste**

**Si ringraziano / Acknowledgements**

Tomasz Abramowicz, Diana Barillari, Marco Basilisco, Fulvia Benolich, Paolo Bernardis, Ambra Betic, Sonia Bertorelle, Massimo Bianca, Stefano Bianchi, Elisabetta Bianco, Barbara Bigi, Ivan Bokalic, Chiara Boscarol, Valentina Bossi, Elisabetta Buffulini, Gabriela Caharija, Bruno Callegher, Maria Linda Cammarata, Cinzia Cannarella, Alessandra Carlin, Maria Cristina Casagrande, Mauro Caselli, Riccardo Cepach, Cristina Cocever, Michele Codaglio, Štefan Čok, Claudia Colecchia, Ester Colizza, Antonietta Colombatti, Antonella Cosenzi, Giovanni Costa, Andrea D’Aronco, Massimo Degrassi, Giovanni Dequal, Piero Delbello, Catia Di Barbora, Gianfranco Domio, Claudio Ernè, Elda Fietta, Claudio Garbari, Susanna Gregorat, Giulia Groppazzi, Lukas Hechenblaickner, Giuseppe Ielen, Michela Koren, Angela Laera, Francesca Locci, Vanja Macovaz, Vanessa Maggi, Michele Maizan, Luca Giuseppe Manenti, Stefano Martellos, Emanuela Masseria, Maria Rosa Mezzi, Alberto Modugno, Sabrina Morena, Giuseppe Nava, Gabriella Norio, Antonella Orviati, Verena Papagno, Massimiliano Pastrovicchio, Luisa Perich, Daniela Perini, Matteo Perissinotto, Claudia Perrone, Francesca Petrovich, Giovanni Cristiano Piani, Federico Pieri, Maria Pinzani, Matteo Pipitone, Jordan Piščanc, Francesco Princivalle, Raoul Pupo, Mauro Rossi, Pierluigi Sabatti, Fabiana Salvador, Eda Sandalj, Eleonora Sandalj, Laura Sartori, Michela Scagnetti, Antonio Schiavo, Massimo Sgambati, Francesca Simunovic, Sergio Sirsen, Massimiliano Spanu, Corrado Sponza, Giuliano Sponza, Fabio Tamburin, Daniele Terzoli, Fabio Todero, Caterina Tomasi, Francesca Tosoni, Gloria Tronkar, Paola Ugolini, Paola Valentin, Marzia Vidmar, Anna Maria Vinci, Moreno Zago, Angela Zampini, Elisa Zilli

La versione elettronica ad accesso aperto di questo volume è disponibile al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/35630>



**Traduzioni / Translation**

Studio Meregaglia Trieste

**Impaginazione e grafica / pagesetting**

Verena Papagno per EUT Edizioni Università di Trieste

**Sovraccoperta / Book jacket**

Art direction Paola Russo

Illustrazione Jan Sedmak

© copyright Edizioni Università di Trieste, Trieste 2024

I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale e parziale di questa pubblicazione, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le fotocopie e altro) sono riservati per tutti i paesi.

ISBN 978-88-5511-452-3 (print)  
 ISBN 978-88-5511-453-0 (online)

EUT - Edizioni Università di Trieste  
 Via E. Weiss, 21 – 34128 Trieste  
<http://eut.units.it>

# Sommario

## Table of Contents

	<i>Tullia Catalan, Lorenzo Ielen</i>	46	<b>1.2 Le rivendicazioni per l’Università italiana a Trieste</b>
8	<b>Introduzione</b>	47	<b>1.2 Demands for an Italian university in Trieste</b>
9	<b>Introduction</b>	50	Gli studenti di nazionalità italiana nelle università d’Austria / Italian students in the universities of Austria
		54	Il comizio per l’Università italiana a Trieste del 15 dicembre 1901 / Public meeting for an Italian university in Trieste of 15 December 1901
15	<b>1. “L’ASPIRAZIONE SECOLARE DELLA GENTE GIULIA”: UN’UNIVERSITÀ ITALIANA A TRIESTE. DALLA FINE DELL’OTTOCENTO AGLI ANNI TRENTA / “THE LONG-TERM DREAM OF THE JULIAN PEOPLE”: AN ITALIAN UNIVERSITY IN TRIESTE. FROM THE LATE 1800s TO THE 1930s</b>	60	I “fatti di Innsbruck” del 1903 e del 1904 / The “Innsbruck incidents” of 1903 and 1904
18	<b>1.1 La Scuola superiore di commercio di fondazione Revoltella</b>	66	I “fatti di Vienna” del 1908 / The “Vienna incidents” of 1908
19	<b>1.1 The Revoltella Business School</b>	72	L’Università italiana a Trieste tra immaginario e propaganda / The Italian university in Trieste: collective imagination and propaganda
22	Origini e missione della Scuola superiore di commercio Revoltella / Origins and mission of the Revoltella Business School	78	<b>1.3 La nascita dell’Università degli Studi di Trieste</b>
26	Gli studenti / The students	79	<b>1.3 The birth of the University of Trieste</b>
32	Il funzionamento della scuola / Day-to-day functioning of the school	82	L’immatricolazione del principe Umberto di Savoia / Enrolment of Prince Umberto of Savoy
36	Un docente d’eccezione I: Italo Svevo / Outstanding teachers I: Italo Svevo	86	1924: nasce la R. Università degli Studi economici e commerciali di Trieste / 1924: the Royal University of Business and Economics of Trieste is founded
42	Un docente d’eccezione II: James Joyce / Outstanding teachers II: James Joyce		

92	La prima sede universitaria / First university site	204	La festa delle matricole / Festa delle Matricole	292	1960: il simposio di fisica teorica di Miramare / 1960: the theoretical physics symposium at Miramare	374	<b>3.4 Il nuovo centro universitario di Trieste</b>
98	“Sarò grato alla S.V. illustrissima se vorrà partecipare alla cerimonia” / “You are kindly invited to attend the ceremony”	212	Fra patriottismo e nazionalismo / Patriotism and nationalism	298	1964: l’inaugurazione dell’ <i>International Centre for Theoretical Physics</i> / 1964: opening of the <i>International Centre for Theoretical Physics</i>	375	<b>3.4 The new university centre of Trieste</b>
104	Un Ateneo in camicia nera / A university in black shirts	218	<b>2.3 L’Ateneo e il ritorno di Trieste all’Italia</b>	304	1968: la consegna della sede di Miramare all’ <i>International Centre for Theoretical Physics</i> / 1968: the handing over of the Miramare site to the <i>International Centre for Theoretical Physics</i>	378	Una cittadella in continua espansione / A campus in continuous expansion
110	<b>1.4 Un’Università di regime: gli anni del fascismo</b>	219	<b>2.3 The University and Trieste’s return to Italy</b>	308	1979: il conferimento della laurea honoris causa ad Abdus Salam / 1979: presentation of honorary degree to Abdus Salam	384	Nuovi edifici / New buildings
111	<b>1.4 A Regime university: the years of fascism</b>	222	L’Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea del 1953 / National exhibition of Italian contemporary art of 1953	312	<b>3.2 La contestazione studentesca</b>	390	La biblioteca del futuro / The library of the future
114	Il GUF di Trieste / The Trieste GUF	228	I presidenti della Repubblica a Trieste / Presidents of Italy in Trieste	313	<b>3.2 Student protests</b>	396	Il brutalismo entra nel campus: l’Edificio centrale aule / Brutalism arrives on campus: the “Edificio centrale aule”
120	La Milizia universitaria / University Militia	234	L’Università di Trieste e la conquista del K2 / University of Trieste and conquering the K2	316	1966: la prima occupazione della Facoltà di Lettere e Filosofia / 1966: the first occupation of the Faculty of Letters and Philosophy	402	Un grande cantiere / A large worksite
126	Le leggi razziali / The Racial Laws	240	La visita dell’ambasciatrice degli Stati Uniti Clare Boothe Luce / Visit of US ambassador Clare Boothe Luce	322	Il ’68 e la Facoltà di Lettere e Filosofia / 1968 and the Faculty of Letters and Philosophy	407	<b>Bibliografia / Bibliography</b>
132	La posa della prima pietra dell’Edificio A / Laying of the first stone of Building A	246	Il conferimento della laurea honoris causa a Giuseppe Ungaretti / Presentation of honorary degree to Giuseppe Ungaretti	328	Le occupazioni del dicembre 1969 / The occupations of December 1969		
138	Il dono del nuovo gonfalone da parte dell’Università di Padova / The new banner gifted by the University of Padua	252	<b>2.4 Gli anni Cinquanta</b>	334	Le occupazioni di febbraio-marzo 1970 / The occupations of February-March 1970		
145	<b>2. UN’UNIVERSITÀ “CARA AL CUORE DEGLI ITALIANI”. GLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA / A UNIVERSITY “DEAR TO THE HEART OF THE ITALIANS”. THE 1940s AND 1950s</b>	253	<b>2.4 The 1950s</b>	340	1970-1990: le lotte studentesche continuano / 1970-1990: the student demonstrations continue		
148	<b>2.1 L’Università in guerra</b>	256	Vita universitaria / University life	346	<b>3.3 Verso una dimensione internazionale</b>		
149	<b>2.1 The University at war</b>	262	L’organismo rappresentativo degli studenti / The student representative body	347	<b>3.3 Towards an international dimension</b>		
152	La preparazione militare della nazione / Military preparation of the nation	268	I centri universitari / The university centres	350	1964: il congresso triestino dell’ <i>International Alliance of Women</i> / 1964: the <i>International Alliance of Women</i> congress in Trieste		
158	L’Università in guerra, 1940-43 / The University at war, 1940-43	274	Rappresentanza o intolleranza? Contrapposizioni nazionali studentesche / Representation or intolerance? Contrasting national sentiments among the students	354	Un ponte tra Est e Ovest / A bridge between East and West		
164	L’occupazione nazista, 1943-45 / Nazi occupation, 1943-45	278	La modernità entra in Ateneo / The University enters the modern era	360	Collaborare con il mondo / Collaborating with the world		
170	Studenti e docenti antifascisti / Anti-fascist students and lecturers	285	<b>3. VERSO UN NUOVO MODELLO DI UNIVERSITÀ: MODERNITÀ, CONTESTAZIONE, INTERNAZIONALIZZAZIONE. DAGLI ANNI SESSANTA AL NUOVO MILLENNIO / TOWARDS A NEW UNIVERSITY MODEL: MODERNITY, PROTESTS, INTERNATIONALISATION. FROM THE 1960s TO THE NEW MILLENNIUM</b>	366	Un laboratorio internazionale della scienza / An international science lab		
176	Un futuro pieno di incertezze / An uncertain future	288	<b>3.1 Trieste “città atomica”</b>	370	Trieste Next		
182	<b>2.2 Il difficile rapporto con il Governo militare alleato</b>	289	<b>3.1 Trieste, “atomic city”</b>				
183	<b>2.2 The difficult relationship with the Allied Military Government</b>						
186	La rimozione del rettore Cammarata / Removal of rector Cammarata						
192	Il Governo militare alleato / The Allied Military Government						
198	L’inaugurazione del nuovo edificio universitario / Opening of the new university building						

# Introduzione

Un secolo fa, nell'agosto del 1924, veniva ufficialmente fondata la Regia Università degli Studi economici e commerciali di Trieste, in una città e in un territorio da poco annessi al Regno d'Italia in seguito agli esiti della Prima guerra mondiale.

In realtà, il primo nucleo di quello che poi divenne l'odierno Ateneo triestino era stato istituito già nel 1877 durante l'Impero Asburgico, grazie alla generosità e alla lungimiranza di un grande mecenate locale, il barone Pasquale Revoltella, che nel suo testamento stanziò una forte somma per l'educazione superiore al commercio dei giovani triestini, rendendo così possibile la fondazione della Scuola superiore di commercio di fondazione Revoltella.

L'istituzione della nuova Università nei primi anni Venti fu un atto politico importante del governo italiano, che nel particolare contesto del fascismo di confine e sulla scia delle rivendicazioni irredentiste di un'università italiana, la inserì da subito nella narrazione pubblica come uno dei baluardi dell'italianità del territorio, in contrapposizione con il limitrofo mondo slavo dell'Europa orientale. Da qui il mito dell'"università italianissima", più volte ripreso e propagandato dalle consorelle italiane nei momenti di maggiore crisi politica della città, e sopravvissuto fino al secondo dopoguerra inoltrato, con la funzione di amplificare anche attraverso la voce dell'accademia le rivendicazioni della Trieste italiana durante il periodo del Governo militare alleato (1945-1954).

La prima pietra dell'edificio centrale, situato in collina e rivolto verso l'Adriatico, fu posta da Mussolini in persona nel settembre del 1938, nel corso della stessa visita durante la quale furono annunciate dal duce, da Piazza dell'Unità d'Italia, le famigerate leggi razziali contro gli ebrei, subito applicate ad ogni livello dai massi-

mi organi dell'Ateneo, che in questa operazione si rivelarono più zelanti di altre Università italiane. Il secondo conflitto mondiale e l'occupazione nazista della città e di tutta l'area del Litorale Adriatico (OZAK) dal settembre del 1943 fino all'aprile del 1945, posero Trieste e di conseguenza l'Università sotto la stretta sorveglianza dei nazisti, che per quest'area progettavano una diretta annessione al Reich. Furono anni difficili per l'Ateneo, vista anche la violenza che caratterizzò quel periodo. Alcuni studenti e docenti fecero la scelta di resistere all'occupazione nazista sulla base degli ideali antifascisti e democratici, partecipando al complesso movimento resistenziale cittadino, mentre una parte del mondo intellettuale accademico afferente agli studi umanistici, decise di istituire nel novembre del 1943 la Facoltà di Lettere e Filosofia, approvata ufficialmente in seguito dal Governo militare alleato.

La fine del conflitto e la liberazione di Trieste nel 1945 lasciarono nell'incertezza le sorti della città e del territorio circostante, sottoposti per un periodo di quaranta giorni all'occupazione jugoslava. Nemmeno la successiva fase di amministrazione della Zona A da parte del Governo militare alleato significò una serena ripresa delle attività accademiche. L'Ateneo triestino non rimase estraneo allo scontro nazionale in corso fra italiani e sloveni nel secondo dopoguerra, nonostante il grande sforzo di mediazione attuato dagli alleati, con l'obiettivo di reintegrare a pieno titolo in tutti i settori e nelle istituzioni della città la componente slovena, che era stata nei decenni precedenti duramente perseguitata dal fascismo. Il Governo militare alleato avviò rapidamente un processo di epurazione anche all'interno dell'Ateneo nei confronti di chi si era reso responsabile di collusione e collaborazione con il fascismo e con il nazismo. L'Università tuttavia faticò a tro-

# Introduction

A century ago, in August 1924, the "Regia Università degli Studi economici e commerciali di Trieste" was officially founded in a city and territory that had just been annexed to the Kingdom of Italy following the outcome of the First World War.

The first nucleus of what later became today's University of Trieste had already been established in 1877 during the Habsburg Empire, thanks to the generosity and farsightedness of a great local patron, Baron Pasquale Revoltella, who in his will allocated a large sum for the higher trade education of young people from Trieste, thus making the foundation of the Revoltella Business School possible.

The establishment of the new University in the early 1920s was an important political act of the Italian government, which, in the particular context of border fascism and the wake of irredentist claims for an Italian University, immediately included it in the public narrative as one of the bulwarks of the territory's Italian character, in opposition to the neighboring Slavic world of Eastern Europe. Hence the myth of the "Università italianissima" (University with a very strong Italian identity) repeatedly taken up and propagandized by other Italian universities in the city's moments of greatest political crisis, and which survived until well after the Second World War, with the function of amplifying, also through the voice of the academy, the claims of the Italian Trieste during the period of the Allied Military Government (1945-1954). The first stone of the central building, situated on a hill overlooking the Adriatic Sea, was laid by Mussolini himself in September 1938, during the same visit when, from Piazza dell'Unità d'Italia, the Duce proclaimed the infamous racist laws against the Jews, which were immediately enforced at every level by the highest

organs of the University, which proved to be more zealous in this operation than other Italian universities. The Second World War and the Nazi occupation of the city and the whole of the Operational Zone of the Adriatic Littoral (OZAK) from September 1943 to April 1945 placed Trieste, and therefore the University, under the close surveillance of the Nazis, who planned to annex the area directly to the Reich. These were difficult years for the University, given the violence that characterised the period. Some students and academics chose to resist the Nazi occupation on the basis of anti-fascist and democratic ideals, participating in the complex resistance movement in the city, while a part of the teaching staff decided to create the Faculty of Humanities in November 1943, which was later officially recognised by the Allied Military Government.

The end of the conflict and the liberation of Trieste in 1945 left the fate of the city and the surrounding area, subjected to Yugoslav occupation for a period of forty days, in a state of uncertainty. Even the subsequent administration of Zone A by the Allied Military Government did not mean a peaceful resumption of academic activities. The University of Trieste was no stranger to the ongoing national conflict between Italians and Slovenes after the Second World War, despite the great mediation efforts made by the Allies to fully reintegrate the Slovenian component, which had been severely persecuted by Fascism in the previous decades, into all sectors and institutions of the city. The Allied Military Government quickly initiated an epuration of those responsible for collusion and collaboration with Fascism and Nazism within the University. The University, however, struggled to find a balance in its relations with the Allies, also because of

vare un equilibrio nei rapporti con gli alleati anche per la visione della governance di allora in merito al suo ruolo di rappresentanza dell'identità culturale italiana in un territorio che all'epoca era attraversato dalla cortina di ferro fra Est ed Ovest.

Dopo il ritorno di Trieste all'Italia, nell'ottobre del 1954, l'influenza positiva della presenza degli alleati si fece sentire sul lungo periodo, attraverso l'apertura internazionale che l'Ateneo triestino iniziò a perseguire dagli anni Sessanta e nei decenni successivi, quando la sua dirigenza aprì le porte a delegazioni provenienti da tutta Europa, da Oltreoceano e dai paesi in corso di decolonizzazione, in un'ottica di "diplomazia della scienza".

Per quanto riguarda la vita universitaria, gli anni Cinquanta e Sessanta furono anni straordinari di cambiamento che gettarono le basi per l'Ateneo odierno: l'affermazione crescente della scienza nel territorio triestino (esemplare a tale riguardo la creazione dell'*International Centre for Theoretical Physics*); l'esigenza di modernità ravvisabile anche nell'edificazione di nuovi edifici; l'organizzazione della vita politica studentesca in un clima ormai arroventato in tutto il mondo dalle lotte del '68; l'entrata sempre più numerosa delle donne in Ateneo, nel corpo docente e in quello studentesco.

Tutti cambiamenti che contribuirono a delineare il profilo dell'attuale Università degli Studi di Trieste.

Questo catalogo è la versione cartacea di una mostra storica virtuale voluta dal Sistema museale di Ateneo in occasione del Centenario dell'Università.

L'obiettivo della mostra, e quindi anche del catalogo, non è di scrivere (o riscrivere) una storia dell'Ateneo triestino, quanto

piuttosto quello di tracciare un itinerario "visuale" che, sviluppandosi attraverso una selezione di immagini e documenti particolarmente significativi, consenta al pubblico di ripercorrere le tappe salienti della storia dell'Università degli Studi di Trieste, con una particolare attenzione alla vita della comunità universitaria composta da docenti e studenti.

Fondamentale punto di partenza del nostro lavoro sono stati i due volumi di Anna Maria Vinci dedicati alla storia dell'Ateneo: *L'Università degli Studi di Trieste: mito, progetti, realtà e Progettare il futuro: la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste*; nonché il volume celebrativo *L'Università di Trieste: settant'anni di storia*, curato da Guido Botteri.

Il primo libro, che copre tutta la prima fase di vita dell'Ateneo (partendo dall'istituzione della Scuola Revoltella e concludendosi alla fine del secondo conflitto mondiale), costituisce una lettura imprescindibile per chiunque intenda conoscere la storia dell'Università a Trieste e del suo rapporto con la città e con i governi dell'epoca. Dotato di un imponente apparato di note, esso si è rivelato fondamentale per reperire alcuni dei documenti che il lettore avrà modo di incontrare nella mostra virtuale e nelle pagine del catalogo. Un discorso analogo vale anche per il secondo volume di Vinci che, pur focalizzando la propria attenzione sulla Facoltà di Lettere e Filosofia, non manca di dedicare spazio alle vicende complessive dell'Ateneo nel secondo dopoguerra. Il terzo libro, non meno importante, contiene una raccolta molto varia ed articolata di contributi sulla storia dell'Università nonché un notevolissimo apparato iconografico, con il quale ci si è dovuti inevitabilmente confrontare quando si è trattato di selezionare le immagini da proporre in mostra.

the academic authorities' view of its role as a representative of Italian cultural identity in an area that was then traversed by the Iron Curtain between East and West.

After the return of Trieste to Italy in October 1954, the positive influence of the Allied presence was felt in the long term through the international openness that the University of Trieste began to pursue in the 1960s and in the following decades, when its leadership opened its doors to delegations from all over Europe, overseas and the countries undergoing decolonisation, in a perspective of "science diplomacy".

As far as university life is concerned, the fifties and sixties were extraordinary years of change, which laid the foundations for the University as it is today: the growing affirmation of science in the Trieste area (the creation of the *International Centre for Theoretical Physics* is exemplary in this respect); the need for modernity, which can also be seen in the construction of new buildings; the organisation of student political life in a climate already inflamed worldwide by the struggles of 1968; the increasing number of women at the University, among the teaching staff and the student body.

All these changes have contributed to shaping the profile of today's University of Trieste.

This catalogue is the printed version of a virtual history exhibition commissioned by the University Museum System on the occasion of the University's centenary.

The aim of the exhibition, and therefore also of the catalogue, is not to write (or rewrite) a history of the University of Trieste, but rather to trace a 'visual' itinerary that, through a selection

of particularly significant images and documents, will allow the public to retrace the main stages of the history of the University of Trieste, with particular attention to the life of its community, made up of teaching staff and students.

A fundamental starting point for our work were the two volumes by Anna Maria Vinci dedicated to the history of the University: *L'Università degli Studi di Trieste: mito, progetti, realtà* and *Progettare il futuro: la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste*; as well as the celebratory volume *L'Università di Trieste: settant'anni di storia*, edited by Guido Botteri.

The first book, which covers the entire first phase of the University's life (from the foundation of the Revoltella School to the end of the Second World War), is essential reading for anyone wishing to know the history of the University of Trieste and its relationship with the city and the governments of the time. Equipped with an impressive set of footnotes, it proved to be of fundamental help in finding some of the documents that the reader will encounter in the virtual exhibition and on the pages of the catalogue.

The same applies to Vinci's second volume, which, while focusing on the Faculty of Humanities, does not fail to devote space to the general events of the University after the Second World War. The third book, which is no less important, contains a varied and articulate collection of contributions on the history of the University, as well as a remarkable iconographic apparatus, with which we inevitably had to deal when selecting the images to be presented in the exhibition.

In addition to these three works, we must also mention the numerous publications that have been published over the years

A fianco di queste tre opere vanno poi citati i numerosi volumi che, nel corso degli anni, hanno celebrato alcuni “compleanni” particolarmente importanti delle Facoltà triestine: senza le informazioni in essi contenute il nostro lavoro avrebbe avuto un respiro decisamente meno ampio.

Per quanto riguarda l’attività “sul campo” – e cioè la raccolta del materiale documentale e iconografico – il primo passo è stato consultare l’archivio storico dell’Università, una autentica miniera di fonti e di immagini, che attende ancora di essere esplorata per il periodo che va dagli anni Settanta ad oggi. La fase di ricognizione e scavo tra le carte di UniTS ha richiesto alcuni mesi ed è stata agevolata dalla consultazione dei volumi sopraccitati e dalla preziosa assistenza fornita dalla dott.ssa Sonia Bertorelle, responsabile dell’Ufficio gestione sistema documentale di Ateneo. Dall’archivio universitario proviene la stragrande maggioranza dei documenti proposti, nonché un sostanzioso nucleo di fotografie che documentano numerosi momenti “ufficiali” della vita dell’Ateneo, dagli anni Venti agli anni Sessanta. Relativamente al materiale documentale va osservato come, al fine di favorire la fruibilità della mostra e del catalogo da parte di un pubblico non specializzato, si siano privilegiati dei documenti facilmente leggibili (di preferenza dattiloscritti), spesso costituiti da una sola pagina e, per quanto possibile, “parlanti”; chiari, cioè, nei loro contenuti e comprensibili anche senza bisogno di rimandi ad altri testi.

La nostra ricerca non si è tuttavia esaurita negli archivi dell’Università, ma si è estesa a un discreto numero di archivi esterni, sia pubblici che privati. La disponibilità dei principali istituti di conservazione cittadini (ma non solo) e la generosità di alcuni prestatori privati ci hanno permesso di presentare al pubblico

delle immagini significative dal punto di vista storico ed estetico. Relativamente a quest’ultimo punto, merita ricordare che fra gli autori delle fotografie raccolte nel catalogo figurano alcuni dei più apprezzati fotografi triestini del Novecento, quali Francesco Penco, Mario Magajna e Ugo Borsatti.

Gli archivi esterni ci hanno consentito inoltre di colmare dei vuoti a livello di immagini che, se ci fossimo limitati a giocare “in casa”, sarebbero rimasti tali. Un esempio in tal senso è fornito dal periodo della contestazione studentesca degli anni Sessanta e Settanta, di cui negli archivi dell’Università non esiste alcuna testimonianza fotografica. Anche l’attività istituzionale dell’Ateneo negli anni Settanta risulta poco rappresentata, sul piano fotografico, nell’archivio di UniTS, e anche in questo caso – come in quello precedente – è stato possibile supplire a questa lacuna attingendo al patrimonio di immagini custodito in un archivio cittadino. Non sempre, tuttavia, gli apporti esterni si sono rivelati risolutivi, e possiamo citare almeno un caso – quello delle foto scattate in ambito universitario durante il periodo dell’occupazione nazista – in cui le ricerche più approfondite non hanno ancora portato, purtroppo, ad alcun risultato.

Siamo tuttavia convinti che ulteriori materiali fotografici e documentari appartenenti ad ex studenti, personale amministrativo e docenti potrebbero giungere ad arricchire ancora il già imponente archivio storico del nostro Ateneo, preziosi tasselli di memorie individuali, fondamentali per la ricostruzione del quadro d’insieme nei futuri cent’anni.

**Tullia Catalan**  
**Lorenzo Ielen**

to celebrate some particularly important “birthdays” of the faculties of Trieste: without the information they contain, our work would have been much less extensive.

As far as ‘fieldwork’ is concerned, i.e. the collection of documentary and iconographic material, the first step was to consult the University’s historical archives, a veritable treasure trove of sources and images that, from the 1970s to the present day, is still waiting to be explored. The research and ‘excavation’ phase in the UniTS archival records lasted several months and was facilitated by consultation of the above-mentioned volumes and by the invaluable assistance of Dr. Sonia Bertorelle, head of the University’s Document System Management Office. The vast majority of the proposed documents come from the University archives, as well as a substantial core of photographs documenting numerous ‘official’ moments in the life of the University, from the 1920s to the 1960s. With regard to the documentary material, in order to make the exhibition and catalogue more accessible to a non-specialist audience, preference has been given to easily readable documents (preferably typewritten), often on a single page and, as far as possible, ‘speaking’, i.e. clear in their content and understandable without the need for references to other texts.

However, our research did not end with the University archives, but extended to several external collections of documents and photos, both public and private. The availability of Trieste’s main archives and museums (but not only) and the generosity of some private lenders allowed us to present historically and aesthetically significant images to the public. On this last point, it is worth mentioning that the authors of the photographs in the catalogue

include some of the most prestigious Trieste photographers of the 20th century, such as Francesco Penco, Mario Magajna and Ugo Borsatti.

External archives have also allowed us to fill in gaps in images that would have remained if we had only ‘played at home’. For example, there are no photos in the University archives from the period of student protests in the 1960s and 1970s, nor photos depicting the University’s institutional activity in the 1970s. In both cases it was possible to make up for this shortcoming by drawing on images kept in a city archive. However, external contributions have not always proved decisive, and we can cite at least one case – that of the photographs taken in the University during the Nazi occupation – where the most thorough research has unfortunately not yet yielded any results.

However, we are convinced that further photographic and documentary material from former students, administrators and lecturers could further enrich the already impressive historical archive of our University, precious pieces of individual memories that are fundamental to the reconstruction of the overall picture in the next hundred years.

**Tullia Catalan**  
**Lorenzo Ielen**