

© copyright EUT Edizioni Università di Trieste 2015
Proprietà letteraria riservata. I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale e parziale di questa pubblicazione, con qualsiasi mezzo
(compresi i microfilm le fotocopie e altro) sono riservati per tutti i paesi.

ISBN 978-88-8303-671-2 (print)
ISBN 978-88-8303-672-9 (online)

LE CORBUSIER RELOADED
DISEGNI • MODELLI • VIDEO

a cura di
Alberto Sdegno

LE CORBUSIER RELOADED

DISEGNI • MODELLI • VIDEO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE
Dipartimento di Ingegneria e Architettura

Sala Espositiva
della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Via Carducci 2, Gorizia – I

23 giugno - 19 luglio 2015

Mostra promossa e realizzata da

Università degli Studi di Trieste
Dipartimento di Ingegneria e Architettura
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura interateneo con l'Università degli Studi di Udine

Questa pubblicazione è finanziata parzialmente con il Fondo di Ricerca di Ateneo (F.R.A. 2013) dell'Università degli Studi di Trieste, ricerca "Augmented Architecture" responsabile prof. Alberto Sdegno

Con il contributo di

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Consorzio per lo sviluppo del Polo Universitario di Gorizia
Stazione Rogers

Con il patrocinio di

Fondation Le Corbusier
Università degli Studi di Udine
Univerzverza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo
Provincia di Gorizia
Comune di Gorizia
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Gorizia
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Trieste
Društvo Primorskih Arhitektov Nova Gorica
Mestna Občina Nova Gorica



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia



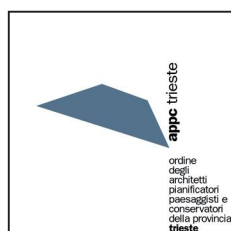
CONSORZIO
PER LO SVILUPPO DEL
POLO UNIVERSITARIO
di GORIZIA



Patrocini:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE



Mostra e catalogo a cura di

Alberto Sdegno

con la collaborazione di

Paola Cochelli, Eleonora Gobbo, Silvia Masserano, Lisa Miniussi, Denis Mior

Attività realizzate in occasione della Lectio Magistralis di Jose Oubrerie, resa possibile grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, tenuta il 23 giugno 2015 presso il Polo Universitario Goriziano nell'ambito delle manifestazioni previste per il cinquantesimo anniversario della scomparsa di Le Corbusier (1887-1965), su invito del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura.

Comitato scientifico

Piotr Barbarewicz, Università degli Studi di Udine

Maurizio Bradaschia, Università degli Studi di Trieste

Pedro Manuel Cabezos Bernal, Universitat Politècnica de València

Giovanni Corbellini, Università degli Studi di Trieste

Livio De Luca, CNRS MAP-Gamsau, Marseille

Paola Di Biagi, Università degli Studi di Trieste

Giovanni Fraziano, Università degli Studi di Trieste

Mauro Lena, Università IUAV di Venezia

Alessandra Marin, Università degli Studi di Trieste

Riccardo Migliari, Sapienza Università di Roma

Roberto Ranon, Università degli Studi di Udine

Michela Rossi, Politecnico di Milano

Giuseppina Scavuzzo, Università degli Studi di Trieste

Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste

Juan Jose Segu, Universidad del Pais Vasco

Bogo Zupančič, Muzej za Arhitekturo in Obljovanje, Ljubljana

Comunicazione

Diego Kuzmin

Impaginazione e trattamento immagini

Paola Cochelli e Silvia Masserano

Traduzioni

Alberto Sdegno

Ringraziamenti

Elena Vidoz, Martina Franco (Fondazione CaRiGo)

Diego Cherin, Lucia Adamo, Giorgio Manauzzi (Polo Universitario Goriziano)

Riccardo Domenichini, Rosa Maria Camozzo (Archivio Progetti Iuav)

Cesare Zanetti (ProtoService)



LC50.IT

INDICE

PRESENTAZIONE Gianluigi Chiozza	9
“DIMENTICARE LE CORBUSIER” Giovanni Fraziano	11
DISEGNARE ARCHITETTURE DI LE CORBUSIER Alberto Sdegno	13
BIOGRAFIA Giuseppina Scavuzzo	16
Catalogo	17
COMPLETAMENTO DELLA CHIESA DI FIRMINY / COMPLETION OF FIRMINY'S CHURCH Jose Oubriere	18
CITTÀ DA 3 MILIONI DI ABITANTI	38
ESPRIT NOUVEAU	42
MAISON CITROHAN	46
CABANON, ROQUEBRUNE-CAP MARTIN	48
PLAN OBUS, ALGERI	50
UNITÉ D'HABITATION, MARSIGLIA	54
PALAZZO DELLA SOCIETÀ DELLE NAZIONI, GINEVRA	56
MUSEO A CRESCITA ILLIMITATA	60
CHANDIGARH	64
PADIGLIONE PHILIPS	68
OSPEDALE DI VENEZIA	72
CHIESA DI SAINT-PIERRE, FIRMINY	74
SCOMPORRE – RICOMPORRE Mauro Lena	78
BIBLIOGRAFIA	90
CREDITI	94

CITTÀ DA 3 MILIONI DI ABITANTI

Una Città contemporanea per tre milioni di abitanti

Sollecitato dal direttore della sezione urbana del Salon d'Automne di Parigi, a proporre un progetto di "arte urbana" per l'esposizione del novembre 1922, Le Corbusier allestisce invece un grande progetto per la città del futuro, in un padiglione caratterizzato tra l'altro dall'esposizione di un diorama di 100 mq. Partendo dal confronto con la città storica, e in particolare con il tessuto urbano di Parigi in epoca medievale, barocca e haussmanniana, Le Corbusier propone un'idea di città rivoluzionaria, che ribalta il rapporto tra superficie costruita e spazi aperti, rifiuta le densità dei centri urbani esistenti e l'inadeguatezza delle loro reti viarie.

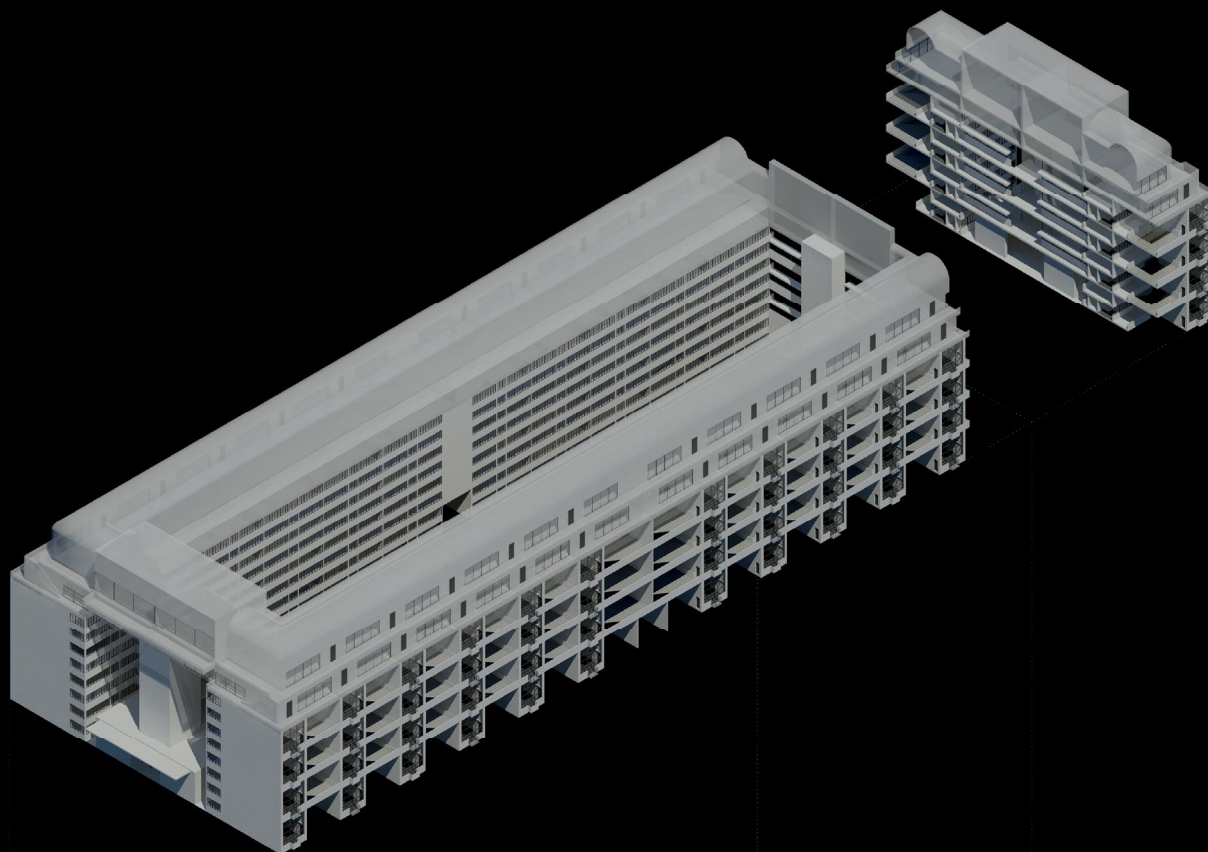
Il progetto disegna un centro urbano per un milione di abitanti, organizzato lungo un sistema di circolazione cartesiano, che pone al centro la grande stazione ferroviaria, metropolitana, degli aerotaxi, dove si incrociano due imponenti arterie di traffico. L'edificato si distingue per zone, che Le Corbusier propone di caratterizzare utilizzando nuovi principi insediativi: i grattacieli cruciformi per gli uffici, gli edifici residenziali articolati "à redents"

e quelli chiusi su grandi corti, gli "immeubles villas". I primi si situano nel centro, nella città degli affari e dei servizi: alti 60 piani, sorgono su superfici destinate a parchi e spazi del "loisir" che occupano il 95% del suolo disponibile. All'intorno, i "redents" e gli "immeubles villas", di 6 e 5 piani duplex, rappresentano un modo di abitare "urbano", che associa densità abitative rilevanti (300 ab/ha) a una grande disponibilità di suolo libero: rispettivamente l'85% e il 48% della superficie è riservata a giardini e aree sportive.

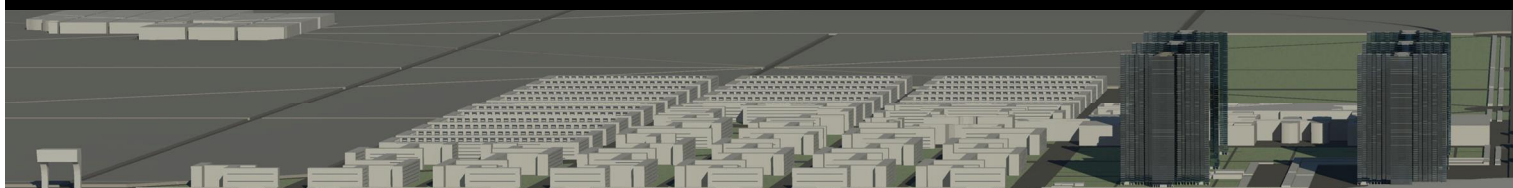
Ad est e ovest del centro, una grande zona industriale e la zona degli edifici pubblici, cui si accosta un parco all'inglese, sul quale potranno essere ospitate eventuali future espansioni del centro città.

Oltre una "green belt" di boschi e prati, la crescita urbana potrà compiersi realizzando città giardino in grado di ospitare 2 milioni di abitanti o più.

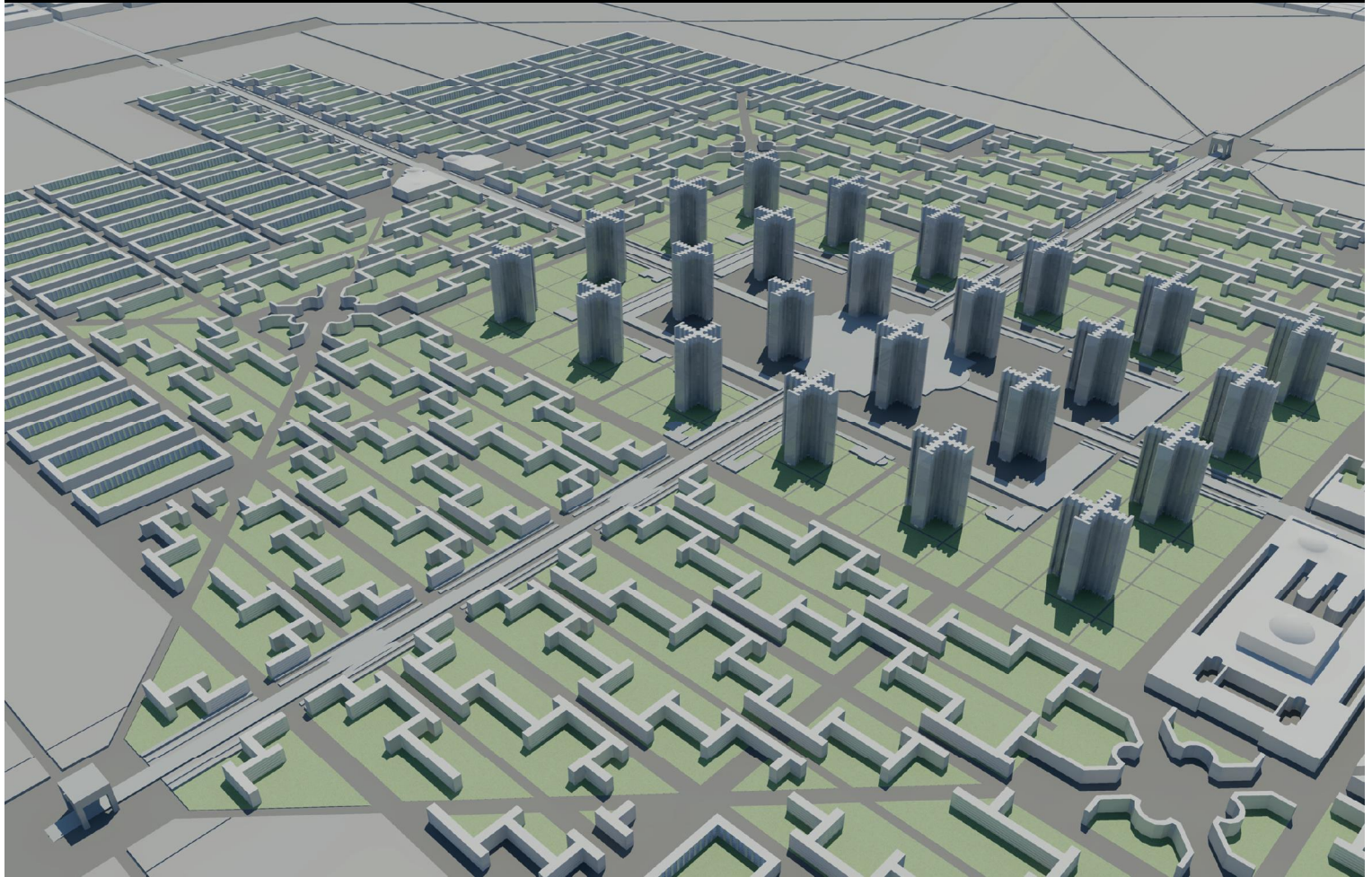
Alessandra Marin



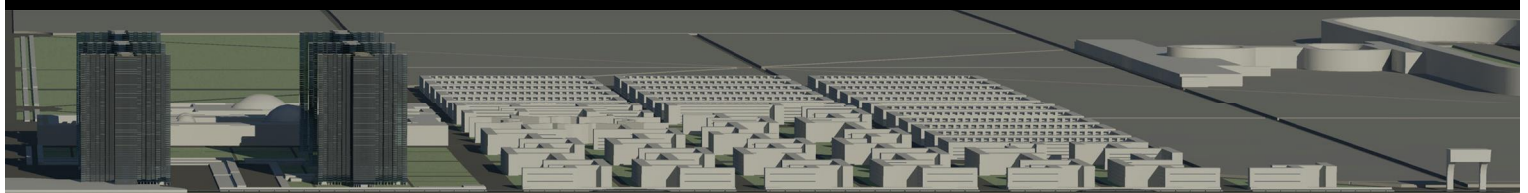
Immeuble-villas (elab. Mara Marchiori)



Veduta panoramica (elab. Mara Marchiori)



Veduta della città dall'alto (elab. Mara Marchiori)



BIBLIOGRAFIA

a cura di Giuseppina Scavuzzo

Opere di Le Corbusier come Charles-Édouard Jeanneret (in ordine cronologico)

Etude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne, Haefeli, La Chaux-de-Fonds 1912.
La Construction des villes. Scritto nel 1910-15, L'Âge d'homme, Lausanne 1992.
Après le cubisme, con Amédée Ozenfant, Éditions des Commentaires, Parigi 1918.

come Le Corbusier (edizione originale ed eventuale traduzione italiana) (in ordine cronologico)

Vers une architecture, G. Crès & Cie, Parigi 1923.
Verso un'architettura, a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolini, Longanesi, Milano 1984.
L'Art décoratif d'aujourd'hui. G. Crès & Cie, Parigi 1925.
Arte decorativa e design, con prefazione di Giuliano Gresleri e Jose Oubriere, Laterza, Bari 1972.
Urbanisme, G. Crès & Cie, Parigi 1925.
Urbanistica, a cura di Annamaria Beltrami Raini, Il saggiaiore, Milano 1967.
La Peinture moderne, con Amédée Ozenfant, G. Crès & Cie, Parigi 1925.
Sulla pittura moderna, Marinotti, Milano 2004.
Almanach d'architecture moderne, G. Crès & Cie, Parigi 1926.
Une Maison, un palais, G. Crès & Cie, Parigi 1928.
Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme, G. Crès & Cie, Parigi 1930.
Precisazioni sullo stato presente dell'architettura e dell'urbanistica, Laterza, Bari 1979.
Salubra, claviers de couleur, Éditions Salubra, Bâle 1931.
Croisade. Ou le crépuscule des académies, G. Crès & Cie, Parigi 1933.
Aircraft, The Studio, Londra 1935.
La Ville radieuse, Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1935.
Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides, Plon, Parigi 1937.
Quando le cattedrali erano bianche. Viaggio nel paese dei timidi, a cura di I. Alessi, Marinotti, Milano 2003. Edizione precedente ed. Faenza, Faenza 1975.
Des canons, des munitions? Merci! Des logis... S.V.P., Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1938.
L'Ilot insalubre n°6, Imprimerie Tournon, Parigi 1938.
Destin de Paris, Fernand Sorlot, Clermont-Ferrand 1941.
Sur les quatre mates, Gallimard, Parigi 1941.
Les Constructions Murondins, Étienne Chiron, Clermont-Ferrand 1942.
La Maison des hommes, con François de Pierrefeu, Plon, Parigi 1942.
La casa degli uomini, a cura di Giuliano Gresleri, Jaka Book, Milano 1975.

Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, Denoël, Parigi 1943.
 Conversazione con gli studenti delle scuole di architettura, a cura di Francesco Taormina, con un commento di Alberto Samonà, Nuova Presenza, Palermo 1982.

La Charte d'Athènes, Plon, Parigi 1943.
 La carta d'Atene, con un discorso preliminare di Jean Giraudoux, Comunità, Milano 1960.

Les Trois Établissements humains, Plon, Parigi 1945.
 L'urbanistica dei tre insediamenti umani, edizione rivista e corretta a cura di Jean Petit, Comunità, Milano 1961.
 La carta d'Atene e l'urbanistica dei tre insediamenti umani, Etas Compass, Milano 1969.

Manière de penser l'urbanisme, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1946.
 Maniera di pensare l'urbanistica, Laterza, Bari 1965.

Le Modulor, Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1946.

United Nations Headquarters, Reinhold, New York 1947.
 New World of Space, Reynal & Hitchcock, New York 1948.

L'Unité d'habitation de Marseille, Le Point, Mulhouse 1950.
 L'unità di abitazione di Marsiglia, traduzione e prefazione di Antonio Alfani, Roma 1960.

Poésie sur Alger, Falaize, Parigi 1951.

Une Petite Maison, 1923, Girsberger, Zurigo 1954.
 Une Petite maison (Una Piccola Casa), Biblioteca del Cenide, Cannitello 2003.

Modulor 2, La Parole est aux usagers, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1955.
 Il modulor + modulor 2, Cappelli, Bologna 2004.
 Edizione precedente, Mazzotta, Milano 1973.

Le Poème de l'angle droit, Verve, Parigi 1955.
 Le Poème de l'angle droit, anastatica con traduzione italiana a cura di D. Antonini e S. Giuliani, edizione critica a cura di G. Crespi, Mondadori Electa, Milano 2007.

Les Plans de Parigi, 1956-1922, Éditions de Minuit, Parigi 1956.

Ronchamp, Gerd Hatje, Stoccarda, 1957
 Ronchamp, Comunità, Milano 1957.

Le Poème électronique de Le Corbusier, con Jean Petit, Éditions de Minuit, Parigi 1958.

Salubra, claviers de couleur (2ème série), Éditions Salubra, Zurigo 1959.

L'Atelier de la recherche patiente, Vincent & Fréal, Parigi 1960.
 La mia opera, Boringhieri, Torino 1961.

Le Voyage d'Orient, Editions Forces Vives, Parigi 1966.
 Il Viaggio in Oriente, gli inediti di Charles Edouard Jeanneret fotografo e scrittore, traduzione di Mirella Gresleri-Coppola, ed. critica a cura di Giuliano Gresleri, Marsilio/Fondation Le Corbusier, Venezia/Parigi 1984.
 Edizione precedente Il Viaggio in Oriente, Faenza ed., Faenza, 1974.
 Voyages d'Orient, Carnets. A cura di Giuliano Gresleri. Electa/Fondation Le Corbusier, Milano/Parigi 1987.
 Les Voyages d'Allemagne, Carnets, a cura di Giuliano Gresleri, Electa/Fondation Le Corbusier, Milano/Parigi 1994.

Mise au point, Editions Forces Vives, Parigi 1966.
 Mise au point, a cura di Bruno Messina, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2008

Un'antologia di testi tradotti in italiano si trova in, Scritti, Einaudi, Torino 2002.

Testi pubblicati direttamente in italiano (in ordine cronologico)

I "Claviers de couleurs" per le pareti in "Domus" n. 48, dicembre 1931.
 Misura di insieme in "Quadrante" n. 13, maggio 1934.
 Il "Vero" sola ragione dell'architettura in "Domus" n. 118, ottobre 1937.
 Pensieri scelti dagli scritti di Le Corbusier dal '23 al '47, raccolti da J. Soltan in "Domus" n. 235, giugno 1949.
 L'arte è in crisi?, raccolti da J. Soltan in "SeleArte" n. 1, luglio-agosto, 1952.
 L'architettura moderna dopo la generazione dei maestri, in "Casabella-Continuità" n. 213, novembre-dicembre, 1956.
 Il discorso di Ronchamp, in "Chiesa e quartiere" n. 6, giugno, 1958.

Monografie su Le Corbusier (in ordine alfabetico)

Alison, Filippo (a cura di), Le Corbusier. L'interno del Cabanon. Le Corbusier 1952-Cassina 2006, Cassina, Meda - Mondadori Electa, Milano 2006.

- Baker, Geoffrey H., *Le Corbusier, the Creative Search, the Formative Years of Charles-Edouard Jeanneret*, Van Nostrand Reinhold, New York 1996.
- Benton, Tim (a cura di), *Le Corbusier, Architect of the Century*, Arts Council of Great Britain, Londra 1987.
- Benton, Tim, *The villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret, 1920-1930*, Birkhäuser, Basel 2007.
- Benton, Tim, *The rhetoric of modernism, Le Corbusier as a lecturer*, Birkhäuser, Basel 2009.
- Benton, Tim, *LC Foto, Le Corbusier Secret Photographer*, Lars Müller Publishers, Zurigo 2013.
- Birksted, J.K., *Le Corbusier and the occult*, The Mit Press, Cambridge/Londra 2009.
- Boesiger, Willy (a cura di), *Le Corbusier, Œuvre complète*, Girsberger/Artemis, Zurigo 1930-1975 (serie di otto volumi).
- Boyer, Christine, *Le Corbusier, Homme de lettres*, Architectural Press, New York/Princeton 2011.
- Brooks, H. Allen (a cura di), *The Le Corbusier Archive*. Garland/Fondation Le Corbusier, New York/Parigi 1982-1984 (serie di 32 volumi).
- Burri, René, *Le Corbusier intime*, Editions Castagnié, Vevey 2011.
- Burriel Bielza, Luis, Riera Ojeda, Oscar, *Architecture with and without Le Corbusier: José Oubriere architecte*, Oscar Riera Ojeda Publishers, Honk Kong 2012.
- Caccia, Susanna; Castiglia, Roberto, *In Viaggio con Le Corbusier. Itinerari di architettura a Parigi 1920-1930*, Edizioni ETS, Pisa 2009.
- Casali, Valerio, *Le Corbusier, scritti e pensieri*, M.E. Architectural Book and Review, Roma 2014.
- Chaslin, François, *Un Corbusier*, Éditions du Seuil, Parigi 2015.
- Cinqualbre, Olivier; Migayrou Frédéric, *Le Corbusier – The Measures of Man*, Scheidegger and Spiess, Zurigo 2015.
- Cohen, Jean-Louis (a cura di), *Le Corbusier, an Atlas of Modern Landscapes*, Thames & Hudson, Londra 2013.
- Cohen, Jean-Louis; Ahrenberg Staffan (a cura di) *Le Corbusier's secret laboratory. From painting to architecture*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2013.
- Cohen, Jean-Louis; Benton, Tim. *Le Corbusier Le Grand*, Phaidon, New York 2014.
- Cohen, Jean-Louis, *Le Corbusier, la planète comme chantier*, Éditions Textuel, Parigi 2015.
- Curtis, William JR. *Le Corbusier, Ideas and Forms*. Londra, Phaidon Press, 2015.
- De Heer, Jan, *The Architectonic Colour. Polychromy in the Purist architecture of Le Corbusier*, 010 Publishers, Rotterdam 2009.
- Di Biagi, Paola (a cura di), *La Carta d'Atene, manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, Officina, Roma 1998.
- Flint, Anthony, *Modern Man. The Life of Le Corbusier, Architect of Tomorrow*, New Harvest / Houghton Mifflin Harcourt, Boston/New York 2014.
- Fox Weber, Nicholas. *C'était Le Corbusier*, Éditions Fayard, Parigi 2009.
- Frampton, Kenneth, *Le Corbusier*, Hazan, Parigi 2001.
- Gans, Deborah, *The Le Corbusier Guide*, Princeton Architectural Press, New York 1987.
- Gargiani, Roberto; Rossellini, Anna, *Le Corbusier. Béton Brut and Ineffable Space, 1940-1965. Surface Materials and Psychophysiology of Vision*, EPFL Press/Routledge, Lausanne/Oxford/New York 2011.
- Gresleri, Giuliano, Gresleri, Glauco, *Le Corbusier. Il programma liturgico*, Editrice Compositori, Bologna 2001.
- Gresleri, Giuliano, *L'Esprit Nouveau. Parigi-Bologna – Costruzione e ricostruzione di un prototipo dell'architettura moderna*, Electa, Milano 1979.
- Herschdorfer, Nathalie; Umstätter, Lada (a cura di), *Le Corbusier and the Power of Photography*, Thames & Hudson, Londra 2012.
- Jencks, Charles, *Le Corbusier and the tragic view of architecture*, Allen Lane, Londra 1973.
- Jencks, Charles. *Le Corbusier e la rivoluzione continua in architettura*, Jaca book, Milano 2002.
- Jenger, Jean (a cura di), *Le Corbusier, choix de lettres*, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin, 2002.
- Lahuerta, Juan José, *Le Corbusier*, Mondadori Electa, Milano 2011.
- Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 1, Villa Stein a Garches – 1927*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.
- Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 2, Palazzo dell'Associazione dei Cotonieri ad Ahmedabad – 1954*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.
- Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 3, Il Campidoglio di Chandigarh – 1951-1961*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.
- Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 4, Palazzo dell'Assemblea a Chandigarh – 1961*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.
- Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 5, Il convento di Saint-Marie-de-La-Tourette a Eveux-sur-Arbresle – 1957*, Istituto universitario di architettura, Venezia 1992.
- Lucan, Jacques (a cura di), *Le Corbusier, une encyclopédie*. Parigi, Centre Georges Pompidou, 1987.
- Max Vogt, Adolf, *Le Corbusier, The Noble Savage, Toward an Archaeology of Modernism*, MIT, Cambridge Mass./Londra 1998.
- Mazza, Barbara, *Le Corbusier e la fotografia. La verite blanche*, Firenze University Press, Firenze 2002.

- Morel-Journel, Guillemette, *Le Corbusier. Construire la vie moderne*, Éditions du Patrimoine – Centre des monuments nationaux, Parigi 2015.
- Oubrier, José, Cavanaugh Novak, Megan, *Architecture Interruptus*, Wexner Center for the Arts/Ohio State University, Columbus, Ohio 2007.
- Park, Steven (a cura di), *Le Corbusier Redrawn. The Houses*, Princeton Architectural Press, New York 2012.
- Petit, Jean, *Le Corbusier lui-même*, Éditions Rousseau, Ginevra 1970.
- Petrilli, Amedeo, *Il testamento di Le Corbusier, il progetto per l'ospedale di Venezia*, Marsilio, Venezia 1999.
- Petrilli, Amedeo, *Le Corbusier*, Marsilio, Venezia 2001.
- Petrilli, Amedeo, *L'urbanistica di Le Corbusier*, Marsilio, Venezia 2006.
- Reichlin, Bruno, *Dalla "soluzione elegante" all'"edificio aperto". Scritti attorno ad alcune opere di Le Corbusier*, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, Milano 2013.
- Rüegg, Arthur, *Le Corbusier. Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zurigo 2012.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier, architect and feminist*, Wiley-Academy, Chichester 2004.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier in detail*, Elsevier, Oxford 2007.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier and the architectural promenade*, Birkhäuser, Basel 2010.
- Sbriglio, Jacques, *Le Corbusier & Lucien Hervé. The Architect & The Photographer – A Dialogue*, Thames & Hudson, Londra 2011.
- Talamona Marida (a cura di), *L'Italia di Le Corbusier*, Éditions Electa, Milano 2012.
- Teissonniere, Didier, *Le Corbusier et la lampe Gras / Le Corbusier and the Gras Lamp*, introduzione di Arthur Rüegg, Norma Editions, Parigi 2015.
- Tentori, Francesco, *Vita e opere di Le Corbusier*, Laterza, Roma-Bari 1979.
- Tzonis, Alexander, *Le Corbusier. La poetica della macchina e della metafora*, Rizzoli, Milano 2001.
- Vaccari, Andrea, Micotti, Luca (a cura di), José Oubrier e Le Corbusier. *Saint-Pierre de Firminy-Vert: continuità o Tradimento?*, Skira, Milano 2014.
- Venezia, Francesco, *La torre d'ombre o l'architetture delle apparenze reali*, Arsenale, Venezia 1988.
- von Moos, Stanislaus, *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*, Horizons de France, Parigi 1971.
- von Moos, Stanislaus et Arthur Rüegg (a cura di), *Le Corbusier before Le Corbusier*, Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, Yale University Press, New Haven 2002.
- von Moos, Stanislaus, *Le Corbusier, une synthèse*, Éditions Parenthèses, Marsiglia 2013.
- Wogenscky, Andre, *Le mani di Le Corbusier*, Mancosu, Roma 2004.

Tesi di laurea in mostra

(in ordine cronologico)

- Le architetture per la rappresentazione panoramica della città: analisi geometrica di tre casi di studio*, laureando Denis Mior, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.
- Le Corbusier e la spirale: Geometrie configurative per il museo a crescita illimitata*, laureando Simone Princisgh, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2004-05.
- Il disegno delle architetture di Le Corbusier per Chandigarh: analisi geometrica e ricostruzioni digitali*, laureando Luca Donati, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2004-05.
- Geometrie di spazi e di luci per la chiesa di Saint Pierre a Firminy di Le Corbusier*, laureando Marco Fontanive, relatore Alberto Sdegno, correlatori Agostino De Rosa, Livio De Luca, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2004-05
- Il progetto di Le Corbusier per l'Ospedale di Venezia: geometrie configurative e ricostruzione digitale*, laureanda Alessandra Piva, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.
- Il progetto per la Società delle Nazioni a Ginevra di Le Corbusier: analisi geometrica e ricostruzione digitale*, laureanda Susi Boscolo Contadin, Monica Perini, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.
- La città da tre milioni di abitanti di Le Corbusier: analisi comparativa dei disegni, genesi spaziale e ricostruzione digitale*, laureanda Mara Marchiori, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.
- Padiglione Philips (1958). Analisi della geometria configurativa e ricostruzione digitale*, laureandi Michele Soraperra e Mery Simonetta Soraperra, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università luav di Venezia, Venezia a.a. 2007-08.
- Le Corbusier, il Plan Obus per Algeri: analisi e ricostruzione digitale*, laureando Davide Pecorari, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14
- L'unité d'Habitation di Marsiglia: analisi spaziale e ricostruzione digitale*, laureando Pietro Carriero, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14.
- Progetti per Algeri: il Plan Obus. Ricostruzione digitale dei progetti dal 1931 al 1942 con elaborazione avanzata del quartiere della Marina*, laureando Michele Inchiostri, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14.

CREDITI

INSTALLAZIONI

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente
e dell'Architettura

Maison Citrohan

Percorso interattivo in real-time
Coordinamento Riccardo Migliari
Modellazione e rendering
Riccardo Migliari e Marco De Angelis

Team:

Andrea Casale, Marco Fasolo, Paola Quattrini, Graziano Mario
Valenti

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Matematica e
Informatica

Esprit Nouveau

Percorso interattivo in real-time
Coordinamento Roberto Ranon
Elaborazione Paola Cochelli

Universitat Politècnica de València, Dpto Expresión Gráfica
Arquitectónica

Cabanon

Anaglifi anamorfici
Pedro Manuel Cabezas Bernal

Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e
Architettura

Esprit Nouveau

Realtà aumentata
Coordinamento Alberto Sdegno
Elaborazione Denis Mior

Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e
Architettura

Plan Obus

Realtà aumentata
Coordinamento Alberto Sdegno
Elaborazione Michele Inchiostri

Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e
Architettura

Padiglione Philips

Aste mobili con elastici
Coordinamento Alberto Sdegno
Elaborazione Michele Soraperra, Mery Simonetta Soraperra
Fotografie Lisa Miniussi

VIDEO

La città da 3 milioni di abitanti

Mara Marchiori

Il Palazzo della Società delle Nazioni a Ginevra

Susi Boscolo Contadin, Monica Perini

Il Plan Obus

Davide Pecorari

Il museo a crescita illimitata

Simone Princisgh

Chandigarh

Luca Donati

Il Padiglione Philips

Michele Soraperra, Mery Simonetta Soraperra

L'Ospedale di Venezia

Alessandra Piva

La chiesa di Saint-Pierre a Firminy

Marco Fontanive

Tutti i video sono stati realizzati nell'ambito di tesi di laurea in
architettura, presso l'Università IUAV di Venezia e l'Università
degli Studi di Trieste (cfr. bibliografia) con il coordinamento di
Alberto Sdegno

MODELLI

Villa Stein a Garches di Le Corbusier*

scala 1:100
cartoncino e legno dipinti di bianco
42x42x27 cm
realizzazione Roberto Righetti

Villa Savoye a Poissy di Le Corbusier*

scala 1:100
cartoncino e legno dipinti di bianco
42x42x22 cm
realizzazione Gualtiero Azimonti

Maison La Roche-Jeanneret a Parigi di Le Corbusier*

scala 1:100
cartoncino e legno dipinti di bianco
42x42x22 cm
realizzazione Roberto Righetti con Anna Ciotti

Villa Baizeau a Cartagine di Le Corbusier*

scala 1:100
cartoncino e legno dipinti di bianco
42x42x22 cm
realizzazione Roberto Righetti con Anna Ciotti

Sede dell'Associazione dei filatori ad Ahmedabad di Le Corbusier*

scala 1:100
cartoncino e legno dipinti di bianco
48x42x27 cm
realizzazione Gualtiero Azimonti

Campidoglio di Chandigarh di Le Corbusier*

scala 1:500
cartoncino e legno dipinti di bianco
81x81x14 cm
realizzazione Roberto Righetti con Gualtiero Azimonti

Progetto di Le Corbusier per l'Ospedale civile di Venezia: secondo progetto di massima, sistema dei percorsi nel terzo e nel quarto livello**

scala 1:500
legno colorato
102x102x6 cm
Realizzazione Luca Sentieri

Progetto di Le Corbusier per l'Ospedale civile di Venezia: secondo progetto di massima, quinto livello della degenza**

scala 1:500
legno colorato
102x102x6 cm
realizzazione Luca Sentieri

Museo a crescita illimitata***

scala 1:250
polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
49x26x6 cm
modellazione digitale Simone Princisgh
realizzazione ProtoService

Mundaneum***

polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
scala 1:400
22x22x10 cm

modellazione digitale Simone Princisgh
realizzazione ProtoService

Progetto "C" per museo***

polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
scala 1:400
22x22x2,5 cm
modellazione digitale Simone Princisgh
realizzazione ProtoService

Museo nazionale d'arte occidentale, Tokyo***

polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
scala 1:400
14x14x3,5 cm
modellazione digitale Simone Princisgh
realizzazione ProtoService

Museo per Ahmedabad***

polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
scala 1:400
14x14x3,5 cm
modellazione digitale Simone Princisgh
realizzazione ProtoService

Palazzo del Governatore a Chandigarh***

scala 1:100
polvere di alluminio sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
28x25x20 cm
modellazione digitale Luca Donati
realizzazione ProtoService

Torre delle Ombre a Chandigarh***

scala 1:200
polvere di alluminio sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
20x20x7 cm
modellazione digitale Luca Donati
realizzazione ProtoService

Chiesa di Saint-Pierre a Firminy (prima soluzione)***

scala 1:200
polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
16x19x21 cm
modellazione digitale Marco Fontanive
realizzazione ProtoService

Chiesa di Saint-Pierre a Firminy (seconda soluzione)***

scala 1:200
polvere di nylon sinterizzata al laser (Rapid Prototyping)
21x21x18 cm
modellazione digitale Marco Fontanive
realizzazione ProtoService

* Università Iuav di Venezia – Archivio Progetti, Fondo Iuav, Ricerca prof. Mauro Lena "Quattro composizioni di Le Corbusier sulla casa moderna: pensiero conoscenza rappresentazione"

** Università Iuav di Venezia – Archivio Progetti, Collezione Archivio Progetti

*** Courtesy Alberto Sdegno

Stampato per conto di
EUT – Edizioni Università di Trieste
nel mese di giugno 2015