

Adi

Italianistica

Associazione ▾

Gruppi di lavoro ▾

Adi-sd ▾

News

Cerca

[Home](#) / [Italianistica](#) / [Pubblicazioni](#) / [Atti di Congresso](#)

Pubblicazioni:Atti di Congresso

I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo.

Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)

A cura di:

G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon

Editore:

Adi editore

Luogo:

Roma

Anno:

2016

Pubblicazione online [dati bibliografici]

I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell'ADI –

Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016

Isbn: 9788846746504

Sessioni plenarie

Flora Di Legami

Novellistica del tardo Trecento. Studi e questioni critiche

Gian Mario Anselmi, Andrea Severi

Lo stato dell'arte del Quattrocento latino

Floriana Calitti, Alberto Casadei, Francesco Ferretti, Maria Cristina

Figorilli, Raffaele Ruggiero

Il primo Cinquecento (1500-1540)

Alberto Beniscelli, Silvia Tatti

Problemi e stato della ricerca sul Settecento in poesia

Gianfranca Lavezzi

La poesia italiana dal neoclassicismo a romanticismo: Ugo Foscolo

Laura Melosi

La leopardistica nel terzo millennio

Giovanna Scianatico

Il neoclassico

Italianistica

Dipartimenti

Soci e associati

Tesi

Congressi Adi

Convegni e Seminari

Pubblicazioni

Atti di Congresso

Collana Adi - Bur

Interventi

Cristina Benussi

Il romanzo italiano da d'Annunzio al neorealismo

Sessioni parallele

- § Dante e la cultura religiosa medievale
- § Filosofia e teologia in Dante
- § Le 'tentazioni' del sacro: percorsi al femminile tra Medioevo e Barocco
- § Sperimentazioni liriche rinascimentali
- § Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi
- § Erudizione e collezionismo nel Friuli-Venezia Giulia fra Sette e Ottocento
- § Cesarotti, Ossian e un progetto multidisciplinare
- § Il romanzo epistolare: forme e modelli della narrativa per lettere
- § Alessandro Manzoni: figure e linguaggi di un pensiero europeo
- § Scrittrici ↔ Scrittori: verso una scrittura integrata della storia letteraria: poesia d'Ottocento
- § Modernismi europei e "modernità" italiana: categorie critiche e autori a confronto
- § Paradigmi letterari della rappresentazione bellica: la Grande Guerra
- § La narrativa breve nel primo Novecento: temi e scelte retoriche di un genere in trasformazione
- § La Biblioteca di Pirandello
- § Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia. Esordi, documenti, immagini, nuove prospettive metodologiche
- § La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica
- § Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie del personaggio femminile
- § La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea
- § Cinema e letteratura: approcci e convergenze. Influenze letterarie nel cinema italiano contemporaneo
- § L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020. Culture e identità a confronto

§ Dante e la cultura religiosa medievale [a cura di Giuseppe Ledda]

Erminia Ardissino

La summa liturgica del Durand e la Commedia di Dante

Giulia Gaimari

Il sorriso dei beati: la rappresentazione della gioia paradisiaca dalle visioni medievali a Dante

Luca Lombardo

Osservazioni su Dante e la «Consolatio philosophiae». A proposito dei 'colpi di fortuna' e di altre tracce boeziane nel canto XVII del

Paradiso

Ronald Martinez

Il Salmo 78 nell'ultimo canto del «Purgatorio»

Beatrice Priest

Dante e la fruitio Dei

**§ Filosofia e teologia in Dante
[a cura di Nicolò Mineo]**

Concetto Martello

Fonti filosofiche medievali di Dante

Antonio Soro

«sotto 'l velame de li versi strani» (Inf IX 63)

**§ Le 'tentazioni' del sacro: percorsi al femminile tra
Medioevo e Barocco
[a cura di Sebastiano Valerio]**

Stella Castellaneta

*Teatro e predicazione: Maria Maddalena e Giovanna di Portogallo
nelle pièces di Giovanni Maria Muti*

Rossella Palmieri

Due esempi di tentazione: Eva e Maria Egiziaca

Ilaria Tufano

Sante travestite nel «Decameron»

**§ Sperimentazioni liriche rinascimentali
[a cura di Italo Pantani]**

Davide Esposito

Le Rime di Domizio Brocardo in edizione critica e commentata

Rosangela Fanara

Orizzonti di gloria (poetica) nei "Sonetti et canzoni" di I. Sannazaro

Concettina A.V. Scopelliti

*La fortuna umanistica del primo epillio di Mosco: tra funzione
pedagogica e diletto letterario*

**§ Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito
storiografico e apparati commentativi
[a cura di Elisabetta Selmi, Roberto Puggioni]**

introduzione

Roberto Puggioni, Elisabetta Selmi

*Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e
apparati commentativi*

Fiammetta D'Angelo

Ethos e didascalie nelle boscherecce di Chiabrera

Laura Drogheo

*Il mito del buon sovrano nella drammaturgia del Seicento. Ripresa
di testi e ricezione di modelli*

Lorenzo Geri

Per l'edizione critica della «Filli di Sciro» di Guidubaldo Bonarelli

Stefano Giazzon

Edipo fra teoria e prassi sulle scene europee nel Cinquecento e Seicento

Alessandra Munari

L'«Ismenia» di Giovan Battista Andreini

Alessandro Ottaviani

Aristotele vs Aristotele: in calce a una tragedia del genovese Pier Francesco Goano

Alice Palumbo

L'«Amor Finto», pastorale di Prospero Bonarelli

Giordano Rodda

Liquore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando l'«Astrologo» dellaportiano

Enrico Zucchi

*Eroi pastori: forme e storia della pastorale eroica da Crescimbeni a Metastasio***§ Erudizione e collezionismo nel Friuli-Venezia Giulia fra Sette e Ottocento****[a cura di Renzo Rabboni]**

Fabiana Savorgnan Cergneu Di Brazzà

Antonio Dragoni tra Udine e Cremona: ricerca antiquaria e falsi d'autore

Maiko Favaro

Un'eredità da valorizzare: l'erudizione di Domenico Ongaro (1713-1796) e un nuovo database sui Friulani illustri

Roberto Norbedo

Materiali per lastoriografia letteraria intorno alla corrispondenza Mussafia-Hortis

Renzo Rabboni

Edizioni di Crusca, che passione! La biblioteca di Antonio Bartolini

Rossella Terracciano

Michele Colombo tra bibliografia ed erudizione

Veronica Toso

Erudizione e filologia nelle lettere di Albino Zenatti ad Attilio Hortis

Matteo Venier

*La corrispondenza Schück-Hortis sulle Genealogie***§ Cesarotti, Ossian e un progetto multidisciplinare****[a cura di Valentina Gallo]**

Valentina Gallo

Introduzione

Luca Trevisan

Rappresentare i Canti di Ossian. Appunti per un percorso iconografico

Monica De Rosa

Ossian, Omero, Bajamonti: il bardo morlacco e l'influenza di Cesarotti nella cultura dalmata del XVIII secolo

Francesca Bianco

«I Canti di Ossian»: notturni letterari di fine Settecento

Silvia Contarini

Il fantasma dell'«Ossian»: in margine all'edizione del carteggio Cesarotti-van Goens

Fabiana Savorgnan Cergneu Di Brazzà

Tra tradizione e innovazione: il «Saggio sopra le Istituzioni scolastiche pubbliche e private» di Melchiorre Cesarotti

Salvatore Puggioni

Per l'edizione della «Pronea» di Cesarotti

§ Il romanzo epistolare: forme e modelli della narrativa per lettere

[a cura di Fabio Danelon]

Giulia Brian

Carta, penna e calamaio, quando i personaggi comunicano per lettera. Le funzioni del modulo epistolare nei romanzi di Fogazzaro

Marina Candiani

Da un manoscritto inedito di Giovita Scalvini: tracce di scrittura epistolare nella prosa sentimentale dell'io narrante

Bruno Capaci

Che vuoi che io faccia della tua sola ammirazione, se ti amo?» Epistolario e autobiografia di Giustiniana Wynne

Massimo Natale

Qualche appunto sulla fortuna italiana del Werther

§ Alessandro Manzoni: figure e linguaggi di un pensiero europeo

[a cura di Pierantonio Frare]

Monica Bisi

Manzoni nel dibattito estetico europeo fra XVIII e XIX secolo: interesse, verisimiglianza e utilità del genere idillio

Ilaria De Seta

Tre modelli culturali: le biblioteche dei «Promessi sposi»

Ottavio Ghidini

«La beauté dans le désespoir». Niobe e la madre di Cecilia

Mariangela Lando

La ricezione scolastica manzoniana tra Otto e Novecento all'interno della possibilità di un canone della letteratura europea

Giuseppe Polimeni

«Si tratta di somministrare un mezzo, e non d'imporre una legge». Appunti sul tema dell'accordo linguistico nella Relazione al ministro Broglio

Matteo Sarni

Affinità simboliche fra Manzoni e Scott

§ Scrittrici ↔ Scrittori: verso una scrittura integrata della storia letteraria: poesia d'Ottocento

[a cura di Patrizia Zambon]

Patrizia Zambon

Prefazione

Paola Azzolini

Metamorfosi del femminile nell'età del Risorgimento tra vita e letteratura: le lettere di Ottavia Arici e la poesia di Aleardo Aleardi

Francesca Favaro

In forma di fiore. Le Rime pastorali di Angela Veronese come intreccio di generi letterari

Silvio Ramat

Gli azzurri di Maria Alinda

Elena Rampazzo

Tra Eva Cattermole e Paolo Buzzzi: il leopardismo di Saffo

Carmen Sari

Erminia Fuà, "poetessa di vocazione e non di elezione"

Barbara Stagnitti

«Fatalità»negriana: «primo grido, incompsto e violento, della mia anima»

**§ Modernismi europei e "modernità" italiana: categorie critiche e autori a confronto
[a cura di Franca Sinopoli]**

Patrizia Farinelli

L'isola del novecentismo nell'arcipelago modernista

Alessandra Grandelis

Prime ricognizioni su Moravia modernista

Silvia Lutzoni

Tra modernismo e modernità: il cuore di tenebra di Ennio Flaiano

**§ Paradigmi letterari della rappresentazione bellica: la Grande Guerra
[a cura di Ida De Michelis]**

Ida De Michelis

La letteratura in guerra: un canone per gli 'Italianski'

Cinzia Gallo

La Grande Guerra, esperienza modernista per Giani Stuparich

Alessio Giannanti

Voci dialettali, tra documento e rappresentazione letteraria, nella narrativa italiana della Prima guerra mondiale

Nunzia Soglia

Donne e Grande Guerra negli articoli di Matilde Serao

**§ La narrativa breve nel primo Novecento: temi e scelte retoriche di un genere in trasformazione
[a cura di Roberta Colombi]**

Fabio Barricalla

Una «novella (specie di novella)»: «La città» di Giovanni Boine

Luca Danti

Personaggi delle crisi: derelitti e sfaccendati nei racconti di Lorenzo e Rolando Viani

Cristina Nesi

Reti di connessioni topiche nei racconti brevi di Romano Bilenchi degli anni Trenta

Annibale Rainone

Nuove modalità di rappresentazione nelle short stories moraviane 1935-1943

Gabriella Valente

La novella come 'corrispettivo formale' della crisi secondo Corrado Alvaro. Temi, modelli, influenze.

§ La Biblioteca di Pirandello [a cura di Simona Costa]

Silvia Morgani

Echi di contemporaneità nella biblioteca di Pirandello: letture, referenti ed entourage 'minori'

Francesca Tomassini

Ricordi di Sicilia nella biblioteca di Luigi Pirandello. Per una ricostruzione della sua formazione drammaturgica

Monica Venturini

Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori

§ Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia. I. Esordi, documenti, immagini, nuove prospettive metodologiche [a cura di Ricciarda Ricorda]

Sonia Corrias

Sciascia e Glauser: tra Caso e Responsabilità

Luciano Curreri

Zola in Sciascia. Una nota su Candido (1977) e sul corpo

Enrico Fantini

L'intellettuale 'rondista': su alcuni tic retorici nella scrittura di Sciascia

Velania La Mendola

Gli zii di Sicilia: la scelta Einaudi nel progetto letterario di Leonardo Sciascia

Sofia Pellegrin

«Un modo di ricordare, di "restituire"; forse anche un giudizio». L'«invenzione» critica degli scritti d'arte sciasciani

Marco Pioli

Leonardo Sciascia, la Sicilia e la Spagna: «Barocco del sud»

Ricciarda Ricorda

Sciascia scrittore europeo

Andrea Schembari

Tra dissenso e testimonianza: il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia

Carlo Tirinanzi De Medici

Sciascia e le strutture narrative contemporanee

**§ La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di
letture, commenti, didattica
[a cura di Sabrina Stroppa]**

Sabrina Stroppa

Introduzione

Davide Dalmas

'Concessione all'inverno' di Fabio Pusterla: una mossa d'apertura

Samuele Fioravanti

Per un commento a Il cerchio aperto di Luciano Erba

Simone Giusti

*Le traduzioni dei poeti, i poeti in traduzione. Per il commento e la
didattica del testo tradotto*

Carmelo Princiotta

*Libro di poesia e testo esemplare: Salva con nome allo specchio di
Video*

**§ Tra metamorfosi e permanenze: simboli, miti e allegorie
del personaggio femminile
[a cura di Annalisa Perrotta]**

Federico Di Santo

Il sistema metaforico intorno al nome di Laura nel «Canzoniere»

Luca Merlini

*La donna in Lorenzo il Magnifico: un continuo mutamento
all'ombra delle "tre corone"*

Anna Carocci

*Il destino di Angelica. Il destabilizzante femminile nei poemi di
primo Cinquecento*

Caterina Lidano

*Bradamante doppia Orlando: intermittenze del motivo
encomiastico nell'«Orlando Furioso»*

Silvia Uroda

Il personaggio femminile nella «Gazzetta veneta» di Gasparo Gozzi

Piera Zagone

La donna nel Conciliatore fra idealismi e normalizzazioni

Fernanda Palma

Influenze vinciane nel personaggio femminile dannunziano

Elena Porciani

*«Io sono bella e allegra. Lo ero». Le ragioni di Fulvia in Una
questione privata di Beppe Fenoglio*

Dario Stazzone

Marta e la dama senza naso nella «Diceria» di Gesualdo Bufalino

Palma Incarnato

Donne e pseudo-donne nella prosa di Stefano D'Arrigo

Antonella Zapparrata

Donna e straniera: due stereotipi per un soggetto continuamente in

divenire

Chiara Coppin

Madri assassine: declinazioni del mito di Medea tra la scena e il romanzo

**§ La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea
[a cura di Tiziana Piras]**

Pietro Gibellini

Letteratura italiana e religione: uno sguardo panoramico

Francesco Samarini

Poemi di argomento biblico a Milano tra Cinque e Seicento

Francesco Saverio Minervini

Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento

Paolo Quazzolo

Gli scritti sacri di Goldoni

Salvatore Presti

Introduzione a uno studio sulle influenze bibliche in Leopardi

Alessandra Giappi

Passione e Resurrezione di Cristo nella poesia contemporanea

Rosanna Pozzi

Giobbe: un eroe moderno nella riflessione e nei versi di Mario Luzi

Alberto Russo

L'intertestualità biblica nella poesia di Andrea Zanzotto. Una ricognizione da «Dietro il paesaggio» a «La Beltà»

Teresa Agovino

«Se non ora quando?». Citazioni talmudiche e bibliche nell'opera di Primo Levi

Gabriele Ottaviani

La Bibbia in versi: l'opera di Carlo D'Alba

**§ Cinema e letteratura: approcci e convergenze. Influenze letterarie nel cinema italiano contemporaneo
[a cura di Attilio Motta]**

Denis Brotto

Racconti di case in rovina. Gianni Celati e John Berger, dal letterario al filmico

Attilio Motta

Disincanto e palingenesi: intersezioni tematiche e stilistiche tra cinema e letteratura in Sorrentino

Alberto Sebastiani

«Cinema all'aperto». Polifonia e straniamento in Gianni Celati narratore (anche) per immagini

Li Jingjing

«Chung Kuo» di Michelangelo Antonioni: una Cina tra il narrare e il mostrare

Carmela Citro

Una pura formalità

Salvatore Francesco Lattarulo

Un caso di rilettura originale della Resistenza: «La strada più lunga» di Nelo Risi

**§ L'italianistica e le discipline umanistiche verso Horizon 2020. Culture e identità a confronto
[a cura di Epifanio Ajello e Rosa Giulio]**

Irene Chirico

*Tra Barocco e Controriforma Il finto morodi Nicolò Lepori.
Edizione del testo dal manoscritto Bibl. Nap. XIII E 65*

Angelo Favero

Mediterraneità europea Bizantina in Il fuoco greco di Malerba e in Otranto di Cotroneo

Enza Lamberti

«Sempre il mare, uomo libero amerai! perché il mare è il tuo specchio». In Italia come in Europa: i poeti del mare tra 'luogo' e 'logos'

Anna Pozzi

Il Museo di Maria Bellonci: la letteratura tra e con le arti

Antonio Triente

Cultura greca e identità europea: il caso Savinio

Loredana Castori

Leopardi e i «Trionfi» del Petrarca: il Mediterraneo, il Viaggio, il Varco

Margherita Ranaldo

Cose che si possono fare con la letteratura. Analisi dell'identità letteraria a Napoli e pratiche di diffusione e condivisione delle conoscenze attraverso i nuovi media

Roberta Delli Priscoli

Il mare, l'isola, il viaggio negli ultimi libri di Vincenzo Consolo

Carola Farci

Tra cultura europea e italiana: Carmen Martín Gaité come esempio di letteratura transnazionale

Carlo Santoli

La «Biblioteca Laerte» per un archivio digitale delle letterature e delle arti del Mediterraneo

© 2012 ADI - Associazione degli Italianisti
