

Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica

a cura di
Massimo De Grassi

Consulenza redazionale
Pietro D'Eliso

© copyright Edizioni Università di Trieste, Trieste 2020

Proprietà letteraria riservata.
I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale e parziale di questa
pubblicazione, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm,
le fotocopie e altro) sono riservati per tutti i paesi.

ISBN 978-88-5511-138-6 (print)
ISBN 978-88-5511-139-3 (online)

EUT - Edizioni Università di Trieste
Via E. Weiss, 21 - 34128 Trieste
eut@units.it
<http://eut.units.it>
<https://www.facebook.com/EUTEdizioniUniversitaTrieste>

Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica

a cura di
Massimo De Grassi

Sommario

- | | | | |
|-----|--|--|--|
| | <i>Massimo De Grassi</i> | | |
| 7 | Prefazione | | |
| | <i>Paolo Quazzolo</i> | | |
| 13 | Visconti e il melodramma | | |
| | <i>Luciano De Giusti</i> | | |
| 37 | Un soggetto per <i>Ossessione</i> ,
ovvero <i>Palude</i> | | |
| | <i>Stefania Parigi</i> | | |
| 47 | Donne e streghe. Le novelle
di Luchino Visconti | | |
| | <i>Mattia Cinquegrani</i> | | |
| 71 | <i>Die deutsche Trilogie</i> .
La riflessione storico-politica
nell'ultimo cinema di Visconti | | |
| | <i>Mauro Giori</i> | | |
| 85 | Alla corte di Re Luchino.
Visconti visto dalla stampa
dell'estrema destra laica | | |
| | <i>Andrea Bellavita</i> | | |
| 117 | Martin e Konrad: figli senza
padri. Una lettura psicoanalitica
di <i>La caduta degli dei</i> e <i>Gruppo di
famiglia in un interno</i> | | |
| | <i>Massimo De Grassi</i> | | |
| 127 | Visconti e l'arte figurativa:
una passione di famiglia | | |
| | <i>Cristina Benussi</i> | | |
| 179 | Prove di scrittura: <i>Angelo</i> | | |
| | <i>Umberto Orsini</i> | | |
| 191 | una testimonianza
a cura di Paolo Quazzolo | | |