

© copyright EUT Edizioni Università di Trieste 2015  
Proprietà letteraria riservata. I diritti di traduzione, memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento totale e parziale di questa pubblicazione, con qualsiasi mezzo  
(compresi i microfilm le fotocopie e altro) sono riservati per tutti i paesi.

ISBN 978-88-8303-671-2 (print)  
ISBN 978-88-8303-672-9 (online)

**LE CORBUSIER RELOADED**  
**DISEGNI • MODELLI • VIDEO**

a cura di  
Alberto Sdegno

# LE CORBUSIER RELOADED

DISEGNI • MODELLI • VIDEO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE  
*Dipartimento di Ingegneria e Architettura*

Sala Espositiva  
della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia  
Via Carducci 2, Gorizia - I

23 giugno - 19 luglio 2015

## Mostra promossa e realizzata da

Università degli Studi di Trieste  
Dipartimento di Ingegneria e Architettura  
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura interateneo con l'Università degli Studi di Udine

Questa pubblicazione è finanziata parzialmente con il Fondo di Ricerca di Ateneo (F.R.A. 2013) dell'Università degli Studi di Trieste, ricerca "Augmented Architecture" responsabile prof. Alberto Sdegno

## Con il contributo di

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia  
Consorzio per lo sviluppo del Polo Universitario di Gorizia  
Stazione Rogers

## Con il patrocinio di

Fondation Le Corbusier  
Università degli Studi di Udine  
Univerzverza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo  
Provincia di Gorizia  
Comune di Gorizia  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Gorizia  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Trieste  
Društvo Primorskih Arhitektov Nova Gorica  
Mestna Občina Nova Gorica



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Gorizia



CONSORZIO  
PER LO SVILUPPO DEL  
POLO UNIVERSITARIO  
di GORIZIA



## Patrocini:



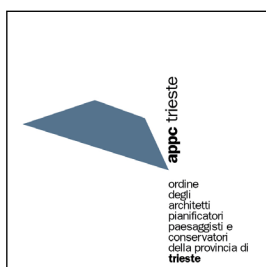
FONDATION LE CORBUSIER



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE



Comune di Gorizia



## **Mostra e catalogo a cura di**

Alberto Sdegno

con la collaborazione di

Paola Cochelli, Eleonora Gobbo, Silvia Masserano, Lisa Miniussi, Denis Mior

Attività realizzate in occasione della Lectio Magistralis di Jose Oubrerie, resa possibile grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, tenuta il 23 giugno 2015 presso il Polo Universitario Goriziano nell'ambito delle manifestazioni previste per il cinquantenario della scomparsa di Le Corbusier (1887-1965), su invito del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura.

## **Comitato scientifico**

Piotr Barbarewicz, Università degli Studi di Udine

Maurizio Bradaschia, Università degli Studi di Trieste

Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universitat Politècnica de València

Giovanni Corbellini, Università degli Studi di Trieste

Livio De Luca, CNRS MAP-Gamsau, Marseille

Paola Di Biagi, Università degli Studi di Trieste

Giovanni Fraziano, Università degli Studi di Trieste

Mauro Lena, Università IUAV di Venezia

Alessandra Marin, Università degli Studi di Trieste

Riccardo Migliari, Sapienza Università di Roma

Roberto Ranon, Università degli Studi di Udine

Michela Rossi, Politecnico di Milano

Giuseppina Scavuzzo, Università degli Studi di Trieste

Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste

Juan Jose Segu, Universidad del País Vasco

Bogo Zupančič, Muzej za Arhitekturo in Obljovanie, Ljubljana

## **Comunicazione**

Diego Kuzmin

## **Impaginazione e trattamento immagini**

Paola Cochelli e Silvia Masserano

## **Traduzioni / Translations**

Alberto Sdegno

## **Ringraziamenti**

Elena Vidoz, Martina Franco (Fondazione CaRiGo)

Diego Cherin, Lucia Adamo, Giorgio Manauzzi (Polo Universitario Goriziano)

Riccardo Domenichini, Rosa Maria Camozzo (Archivio Progetti Iuav)

Cesare Zanetti (ProtoService)



LC50.IT

# INDICE

PRESENTAZIONE Gianluigi Chiozza	9
“DIMENTICARE LE CORBUSIER” Giovanni Fraziano	11
DISEGNARE ARCHITETTURE DI LE CORBUSIER Alberto Sdegno	13
BIOGRAFIA Giuseppina Scavuzzo	16
<b>Catalogo</b>	17
COMPLETAMENTO DELLA CHIESA DI FIRMINY / COMPLETION OF FIRMINY'S CHURCH Jose Oubriere	18
CITTA' DA 3 MILIONI DI ABITANTI	38
ESPRIT NOUVEAU	42
MAISON CITROHAN	46
CABANON, ROQUEBRUNE-CAP MARTIN	48
PLAN OBUS, ALGERI	50
UNITÈ D'HABITATION, MARSIGLIA	54
PALAZZO DELLA SOCIETA' DELLE NAZIONI, GINEVRA	56
MUSEO A CRESCITA ILLIMITATA	60
CHANDIGARH	64
PADIGLIONE PHILIPS	68
OSPEDALE DI VENEZIA	72
CHIESA DI SAINT-PIERRE, FIRMINY	74
SCOMPORRE - RICOMPORRE Mauro Lena	78
BIBLIOGRAFIA	90
CREDITI	94

# BIBLIOGRAFIA

a cura di Giuseppina Scavuzzo

## **Opere di Le Corbusier come Charles-Édouard Jeanneret**

(in ordine cronologico)

Etude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne, Haefeli, La Chaux-de-Fonds 1912.

La Construction des villes. Scritto nel 1910-15, L'Âge d'homme, Lausanne 1992.

Après le cubisme, con Amédée Ozenfant, Éditions des Commentaires, Parigi 1918.

## **come Le Corbusier (edizione originale e eventuale traduzione italiana)**

(in ordine cronologico)

Vers une architecture, G. Crès & Cie, Parigi 1923.

Verso un'architettura, a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolin, Longanesi, Milano 1984.

L'Art décoratif d'aujourd'hui. G. Crès & Cie, Parigi 1925.

Arte decorativa e design, con prefazione di Giuliano Gresleri e Jose Oubriere, Laterza, Bari 1972.

Urbanisme, G. Crès & Cie, Parigi 1925.

Urbanistica, a cura di Annamaria Beltrami Raini, Il saggiatore, Milano 1967.

La Peinture moderne, con Amédée Ozenfant, G. Crès & Cie, Parigi 1925.

Sulla pittura moderna, Marinotti, Milano 2004.

Almanach d'architecture moderne, G. Crès & Cie, Parigi 1926.

Une Maison, un palais, G. Crès & Cie, Parigi 1928.

Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme, G. Crès & Cie, Parigi 1930.

Precisazioni sullo stato presente dell'architettura e dell'urbanistica, Laterza, Bari 1979.

Salubra, claviers de couleur, Éditions Salubra, Bâle 1931

Croisade. Ou le crépuscule des académies, G. Crès & Cie, Parigi 1933.

Aircraft, The Studio, Londra 1935.

La Ville radieuse, Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1935.

Quand les cathédrales étaient blanches, Voyage au pays des timides, Pion, Parigi 1937.

Quando le cattedrali erano bianche. Viaggio nel paese dei timidi, a cura di I. Alessi, Marinotti, Milano 2003. Edizione precedente ed. Faenza, Faenza 1975.

Des canons, des munitions? Merci! Des logis... S.V.P., Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1938.

L'Ilot insalubre n°6, Imprimerie Tournon, Parigi 1938.

Destin de Paris, Fernand Sorlot, Clermont-Ferrand 1941.

Sur les quatre mates, Gallimard, Parigi 1941.

Les Constructions muronchns, Étienne Chiron, Clermont-Ferrand 1942.

La Maison des homes, con François de Pierrefeu, Pion, Parigi 1942.

La casa degli uomini, a cura di Giuliano Gresleri, Jaka Book, Milano 1975.

Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, Denoël, Parigi 1943.

Conversazione con gli studenti delle scuole di architettura, a cura di Francesco Taormina, con un commento di Alberto Samonà, Nuova Presenza, Palermo 1982.

La Charte d'Athènes, Plon, Parigi 1943.

La carta d'Atene, con un discorso preliminare di Jean Giraudoux, Comunità, Milano 1960;

Les Trois Établissements humains, Plon, Parigi 1945.

L'urbanistica dei tre insediamenti umani, edizione rivista e corretta a cura di Jean Petit, Comunità, Milano 1961.

La carta d'Atene e l'urbanistica dei tre insediamenti umani, Etas Compas, Milano 1969.

Manière de penser l'urbanisme, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1946.

Maniera di pensare l'urbanistica, Laterza, Bari 1965.

Le Modulor, Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1946.

United Nations Headquarters, Reinhold, New York 1947.

New World of Space, Reynal & Hitchcock, New York 1948.

L'Unité d'habitation de Marseille, Le Point, Mulhouse 1950.

L'unità di abitazione di Marsiglia, traduzione e prefazione di Antonio Alfani, Roma 1960.

Poésie sur Alger, Falaize, Parigi 1951.

Une Petite Maison, 1923, Girsberger, Zurigo 1954.

Une Petite maison (Una Piccola Casa), Biblioteca del Cenide, Cannitello 2003.

Modulor 2, La Parole est aux usagers, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne-Billancourt 1955.

Il modulor + modulor 2, Capelli, Bologna 2004.

Edizione precedente, Mazzotta, Milano 1973.

Le Poème de l'angle droit, Verve, Parigi 1955.

Le poème de l'angle droit, anastatica con traduzione italiana a cura di D. Antonini e S. Giuliani, edizione critica a cura di G. Crespi, Mondadori Electa, Milano 2007,

Les Plans de Parigi, 1956-1922, Éditions de Minuit, Parigi 1956.

Ronchamp, Gerd Hatje, Stoccarda, 1957

Ronchamp, Comunità, Milano 1957.

Le Poème électronique de Le Corbusier, con Jean Petit, Éditions de Minuit, Parigi 1958.

Salubra, claviers de couleur (2ème série), Éditions Salubra, Zurigo 1959

L'Atelier de la recherche patiente, Vincent & Fréal, Parigi 1960.

La mia opera, Boringhieri, Torino 1961.

Le Voyage d'Orient, Editions Forces Vives, Parigi 1966.

Il Viaggio in Oriente, gli inediti di Charles Edouard Jeanneret fotografo e scrittore, traduzione di Mirella Gresleri-Coppola, ed. critica a cura di Giuliano Gresleri, Marsilio/Fondation Le Corbusier, Venezia/Parigi 1984.

Edizione precedente Il Viaggio in Oriente, Faenza ed., Faenza, 1974.

Voyages d'Orient, Carnets. A cura di Giuliano Gresleri. Electa/Fondation Le Corbusier, Milano/Parigi 1987.

Les Voyages d'Allemagne, Carnets, a cura di Giuliano Gresleri, Electa/Fondation Le Corbusier, Milano/Parigi 1994.

Mise au point, Editions Forces Vives, Parigi 1966.

Mise au point, a cura di Bruno Messina, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2008

Un'antologia di testi tradotti in italiano si trova in,  
Scritti, Einaudi, Torino 2002.

### **Testi pubblicati direttamente in italiano**

(in ordine cronologico)

I "Claviers de couleurs" per le pareti in "Domus" n. 48, dicembre 1931.

Misura di insieme in "Quadrante" n. 13, maggio 1934.

Il "Vero" sola ragione dell'architettura in "Domus" n. 118, ottobre 1937.

Pensieri scelti dagli scritti di Le Corbusier dal '23 al '47, raccolti da J. Soltan in "Domus" n. 235, giugno 1949.

L'arte è in crisi?, raccolti da J. Soltan in "SeleArte" n. 1, luglio-agosto, 1952.

L'architettura moderna dopo la generazione dei maestri, in "Casabella-Continuità" n. 213, novembre-dicembre, 1956.

Il discorso di Ronchamp, in "Chiesa e quartiere" n. 6, giugno, 1958.

### **Monografie su Le Corbusier**

(in ordine alfabetico)

Alison, Filippo (a cura di), Le Corbusier. L'interno del Cabanon. Le Corbusier 1952-Cassina 2006, Cassina, Meda - Mondadori Electa, Milano 2006.

Baker, Geoffrey H., Le Corbusier, the Creative Search, the Formative Years of Charles-Edouard Jeanneret, Van Nostrand Reinhold, New York 1996.

Benton, Tim (a cura di), Le Corbusier, Architect of the Century, Arts Council of Great Britain, Londra 1987.

Benton, Tim, The villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret, 1920-1930, Birkhauser, Basel 2007.

Benton, Tim, The rhetoric of modernism, Le Corbusier as a lecturer, Birkhauser, Basel 2009.

Benton, Tim, LC Foto, Le Corbusier Secret Photographer, Lars Müller Publishers, Zurigo 2013.

Birksted, J.K., Le Corbusier and the occult, The Mit Press, Cambridge/Londra 2009.

Boesiger, Willy (a cura di), *Le Corbusier. Œuvre complète*, Girsberger/Artemis, Zurigo 1930-1975 (serie di otto volumi).

Boyer, Christine, *Le Corbusier, Homme de lettres*, Architectural Press, New York/Princeton 2011.

Brooks, H. Allen (a cura di), *The Le Corbusier Archive*. Garland/Fondation Le Corbusier, New York/Parigi 1982-1984 (serie di 32 volumi).

Burri, René, *Le Corbusier intime*, Editions Castagnié, Vevey 2011.

Burriel Bielza, Luis, Riera Ojeda, Oscar, *Architecture with and without Le Corbusier: José Oubrière architecte*, Oscar Riera Ojeda Publishers, Honk Kong 2012.

Caccia, Susanna; Castiglia, Roberto, *In Viaggio con Le Corbusier. Itinerari di architettura a Parigi 1920-1930*, Edizioni ETS, Pisa 2009.

Casali, Valerio, *Le Corbusier, scritti e pensieri*, M.E. Architectural Book and Review, Roma 2014.

Chaslin, François, *Un Corbusier*, Éditions du Seuil, Parigi 2015.

Cinquabre, Olivier; Migayrou Frédéric, *Le Corbusier - The Measures of Man*, Scheidegger and Spiess, Zurigo 2015.

Cohen, Jean-Louis (a cura di), *Le Corbusier, An Atlas of Modern Landscapes*, Thames & Hudson, Londra 2013.

Cohen, Jean-Louis; Ahrenberg Staffan (a cura di) *Le Corbusier's secret laboratory. From painting to architecture*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2013.

Cohen, Jean-Louis; Benton, Tim. *Le Corbusier Le Grand*, Phaidon, New York 2014.

Cohen, Jean-Louis, *Le Corbusier, la planète comme chantier*, Éditions Textuel, Parigi 2015.

Curtis, William JR. *Le Corbusier, Ideas and Forms*. Londra, Phaidon Press, 2015.

De Heer, Jan, *The Architectonic Colour. Polychromy in the Purist architecture of Le Corbusier*, 010 Publishers, Rotterdam 2009.

Di Biagi, Paola (a cura di), *La Carta d'Atene, manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, Officina, Roma 1998.

Flint, Anthony, *Modern Man. The Life of Le Corbusier, Architect of Tomorrow*, New Harvest / Houghton Mifflin Harcourt, Boston/New York 2014.

Fox, Weber, Nicholas. *C'était Le Corbusier*, Éditions Fayard, Parigi 2009.

Frampton, Kenneth, *Le Corbusier*, Hazan, Parigi 2001.

Gans, Deborah, *The Le Corbusier Guide*, Princeton Architectural Press, New York 1987.

Gargiani, Roberto; Rossellini, Anna, *Le Corbusier. Béton Brut and Ineffable Space, 1940-1965. Surface Materials and Psychophysiology of Vision*, EPFL Press/Routledge, Lausanne/Oxford/New York 2011.

Gresleri, Giuliano, Gresleri, Glauco, *Le Corbusier. Il programma liturgico*, Editrice Compositori, Bologna 2001.

Gresleri, Giuliano, *L'Esprit Nouveau. Parigi-Bologna - Costruzione e ricostruzione di un prototipo dell'architettura moderna*, Electa, Milano 1979.

Herschorfer, Nathalie; Umstätter, Lada (a cura di), *Le Corbusier and the Power of Photography*, Thames & Hudson, Londra 2012.

Jencks, Charles, *Le Corbusier and the tragic view of architecture*, Allen Lane, Londra 1973.

Jencks, Charles. *Le Corbusier e la rivoluzione continua in architettura*, Jaca book, Milano 2002.

Jenger, Jean (a cura di), *Le Corbusier, choix de lettres*, Birkhauser, Basel/Boston/Berlin, 2002.

Lahuerta, Juan José, *Le Corbusier*, Mondadori Electa, Milano 2011.

Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 1, Villa Stein a Garches - 1927*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.

Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 2, Palazzo dell'Associazione dei Cotonieri ad Ahmedabad - 1954*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.

Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 3, Il Campidoglio di Chandigarh - 1951-1961*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.

Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 4, Palazzo dell'Assemblea a Chandigarh - 1961*, Istituto universitario di architettura di Venezia, Venezia 1992.

Lena, Mauro, *Le immagini, le forme, le figure e le relazioni nell'architettura di Le Corbusier, Cinque opere, Volume 5, Il convento di Saint-Marie-de-La-Tourette a Evieux-sur-Arbresle - 1957*, Istituto universitario di architettura, Venezia 1992.

Lucan, Jacques (a cura di), *Le Corbusier, une encyclopédie*. Parigi, Centre Georges Pompidou, 1987.

Max Vogt, Adolf, *Le Corbusier, The Noble Savage, Toward an Archaeology of Modernism*, MIT, Cambridge Mass./Londra 1998.

Mazza, Barbara, *Le Corbusier e la fotografia. La verite blanche*, Firenze University Press, Firenze 2002.

Morel-Journel, Guillemette, *Le Corbusier. Construire la vie moderne*, Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux, Parigi 2015.

Oubrière, José, Cavanaugh Novak, Megan, *Architecture Interruptus*, Wexner Center for the Arts/Ohio State University, Columbus, Ohio 2007.

Park, Steven (a cura di), *Le Corbusier Redrawn. The Houses*, Princeton Architectural Press, New York 2012.

Petit, Jean, *Le Corbusier lui-même*, Éditions Rousseau, Ginevra 1970.

Petrilli, Amedeo, *Il testamento di Le Corbusier, il progetto per l'ospedale di Venezia*, Marsilio, Venezia 1999.



- Petrilli, Amedeo, *Le Corbusier*, Marsilio, Venezia 2001.
- Petrilli, Amedeo, *L'urbanistica di Le Corbusier*, Marsilio, Venezia 2006.
- Reichlin, Bruno, *Dalla "soluzione elegante" all'"edificio aperto"*. Scritti attorno ad alcune opere di Le Corbusier, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, Milano 2013.
- Rüegg, Arthur, *Le Corbusier. Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zurigo 2012.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier, architect and feminist*, Wiley-Academy, Chichester 2004.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier in detail*, Elsevier, Oxford 2007.
- Samuel, Flora, *Le Corbusier and the architectural promenade*, Birkhäuser, Basel 2010.
- Sbriglio, Jacques, *Le Corbusier & Lucien Hervé. The Architect & The Photographer - A Dialogue*, Thames & Hudson, Londra 2011.
- Talamona Marida (a cura di), *L'Italia di Le Corbusier*, Éditions Electa, Milano 2012.
- Teissonniere, Didier, *Le Corbusier et la lampe Gras / Le Corbusier and the Gras Lamp*, introduzione di Arthur Rüegg, Norma Editions, Parigi 2015.
- Tentori, Francesco, *Vita e opere di Le Corbusier*, Laterza, Roma-Bari 1979.
- Tzonis, Alexander, *Le Corbusier. La poetica della macchina e della metafora*, Rizzoli, Milano 2001.
- Vaccari, Andrea, Micotti, Luca (a cura di), *José Oubrière e Le Corbusier. Saint-Pierre de Firminy-Vert: continuità o Tradimento?*, Skira, Milano 2014.
- Venezia, Francesco, *La torre d'ombre o l'architettura delle apparenze reali*, Arsenale, Venezia 1988.
- von Moos, Stanislaus, *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*, Horizons de France, Parigi 1971.
- von Moos, Stanislaus et Arthur Rüegg (a cura di), *Le Corbusier before Le Corbusier*, Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, Yale University Press, New Haven 2002.
- von Moos, Stanislaus, *Le Corbusier, une synthèse*, Éditions Parenthèses, Marsiglia 2013.
- Wogenscky, Andre, *Le mani di Le Corbusier*, Mancosu, Roma 2004.

## **Tesi di laurea in mostra**

(in ordine cronologico)

Le architetture per la rappresentazione panoramica della città: analisi geometrica di tre casi di studio, laureando Denis Mior, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.

Le Corbusier e la spirale: Geometrie configurative per il museo a crescita illimitata, laureando Simone Princisgh, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a.2004-05.

Il disegno delle architetture di Le Corbusier per Chandigarh: analisi geometrica e ricostruzioni digitali, laureando Luca Donati, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2004-05.

Geometrie di spazi e di luci per la chiesa di Saint Pierre a Firminy di Le Corbusier, laureando Marco Fontanive, relatore Alberto Sdegno, correlatori Agostino De Rosa, Livio De Luca, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2004-05

Il progetto di Le Corbusier per l'Ospedale di Venezia: geometrie configurative e ricostruzione digitale, laureanda Alessandra Piva, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.

Il progetto per la Società delle Nazioni a Ginevra di Le Corbusier: analisi geometrica e ricostruzione digitale, laureande Susi Boscolo Contadin, Monica Perini, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.

La città da tre milioni di abitanti di Le Corbusier: analisi comparativa dei disegni, genesi spaziale e ricostruzione digitale, laureanda Mara Marchiori, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2005-06.

Padiglione Philips (1958). Analisi della geometria configurativa e ricostruzione digitale, laureandi Michele Soraperra e Mery Simonetta Soraperra, relatore Alberto Sdegno, correlatore Agostino De Rosa, Università Iuav di Venezia, Venezia a.a. 2007-08.

Le Corbusier, il Plan Obus per Algeri: analisi e ricostruzione digitale, laureando Davide Pecorari, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14

L'unità d'Habitation di Marsiglia: analisi spaziale e ricostruzione digitale, laureando Pietro Carriero, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14.

Progetti per Algeri: il Plan Obus. Ricostruzione digitale dei progetti dal 1931 al 1942 con elaborazione avanzata del quartiere della Marina, laureando Michele Inchiostri, relatore Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Trieste a.a. 2013-14.

Stampato per conto di ...  
EUT - Edizioni Università di Trieste  
nel mese di giugno 2015